



# **Universidad de Cuenca**

## **Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.**

### **Departamento de Investigación y Postgrados.**

#### **Tema:**

**“Análisis de los factores que inciden en la desvalorización del uso de la vestimenta Chachi 2002 a 2012, de la zona Río Canandé, Parroquia Malímpia, cantón Quinindé Provincia de Esmeraldas.”**

Tesis previa obtención del Título de Magister en Educación Superior Mención en Interculturalidad y Gestión.

#### **AUTOR:**

**Carlos Tapullo Merchor.**

#### **ASESOR:**

**Dr. Manuel Ignacio Carrasco Vintimilla.**

**Cuenca – Ecuador**

**2013**

## RESUMEN

La presente investigación, se enmarca en el proceso de aculturación e inculturación en la vestimenta de la Nacionalidad Chachi de la zona Rio Canandé, estos procesos se da porque los chachi salen en las grandes ciudades se acostumbran a la forma de vida y la presión de la sociedad dominantes de las oportunidades de vida que ofrece otra cultura y facilidad para la adquisición de traje de vestir, mientras que de los chachi, es muy costosa y difícil de adquirir.

Su vestimenta ancestral no se conserva, era una cushma a rayas, complementada con un pantalón y cintas de colores; en la actualidad los hombres llevan camisa y un calzón pequeño ajustado, mientras que las mujeres llevan una manta envuelta como falda sujeta a la cintura con un cinturón y torso desnudo con collares de chaquira. Se suelen pintar el rostro, los brazos y piernas con achiote y pintura negra, llevan pulseras y collares.

Esta investigación ha dado la oportunidad de registrar los elementos culturales de la vestimenta de la Nacionalidad chachi de la zona Rio Canandé, los elementos, no incide en la desvalorización de la traje típica, sino más, bien, se ha constatado la falta de difusión y fortalecimiento de estos elementos culturales.

**Palabras Claves:** Interculturalidad, Tradición, Valores, Cultura, Nacionalidad Chachi, Cosmovisión.

## **ABSTRACT**

This research, is part of the process of acculturation and inculturation in the dress of the Chachi nationality of the Rio Canandé area, these processes occurs because the chachi in big cities are accustomed to key life opportunities, offering another culture and facility for the acquisition of costume dress up the pressure from society and lifestyle, while the chachi, is very expensive and difficult to acquire. Is not retained their ancestral dress, it was a striped cushma, complemented with a pants and colorful ribbons; Nowadays men wear shirt and a little pantie set, while women wear a blanket wrapped as subject to the waist skirt with a belt, bare-chested with necklaces of beads. They are often paint the face, arms and legs with achiote and black paint, wear bracelets and necklaces. This research has given the opportunity to register the cultural elements of the dress of the nationality chachi in the Rio Canandé area, the elements, not the impairment affects typical costume, but more, well, it has been confirmed the lack of dissemination and strengthening of these cultural elements.

**Keywords:** Interculturalism, Tradition, Values, Culture, Nationality Chachi, Worldview.

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	11
CAPITULO I.....	13
1.1. TEMA:.....	13
1.2. ANTECEDENTES:.....	13
1.3. DELIMITACIÓN: .....	14
1.4. JUSTIFICACIÓN:.....	15
1.5. OBJETIVOS: .....	17
1.5.1. GENERAL.....	17
1.5.2. ESPECÍFICOS.....	17
1.6. INTERROGANTES:.....	18
1.7. HIPÓTESIS:.....	18
1.7.0. VARIABLES:.....	18
1.7.1. VARIABLES DEPENDIENTES: .....	19
1.7.2. VARIABLES INDEPENDIENTES.....	19
1.7.3. ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	19
CAPITULO II.....	20
2.0. REVISIÓN LITERARIA:.....	20
2.1. Cosmovisión.....	20
2.1.1. Definición.....	20
2.2. Aculturación.- .....	21
2.2.1. ACEPTACIÓN ETIMOLÓGICA SOBRE CULTURA.....	22
2.2.2. CONCEPTUALIZACIONES SOBRE CULTURA.....	22
CAPITULO III .....	24
3.0. FUNDAMENTOS.....	24
3.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	24
3.2. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.....	25
3.4. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA .....	25
3.4. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.....	26
3.5. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.....	27
CAPITULO IV .....	29
4.0. ESQUEMA TENTATIVO: .....	29
4.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	29
4.2. COSMOVISIÓN CHACHI .....	30
4.3. QUÉ ES LA CULTURA. ....	31
4.3.1. TIPO DE LA CULTURA.- .....	33
4.3.2. FUNCIONES.- .....	33



4.3.3. LA CULTURA DESDE EL PUNTO DE VISTA INTERCULTURAL.....	34
4.3.4. CULTURA E INTERCULTURALIDAD .....	35
4.3.5. DEFINICIONES CULTURA E INTERCULTURALIDAD .....	35
<b>CAPITULO V.....</b>	<b>40</b>
<b>5.0. ACULTURACIÓN E INCULTURACIÓN DE LA NACIONALIDAD CHACHI.....</b>	<b>40</b>
5.1. ACULTURACIÓN.-.....	40
5.2. INCULTURACIÓN.-.....	41
5.3. PROCESO DE ACULTURACIÓN E INCULTURACIÓN DE LA NACIONALIDAD CHACHI.....	42
5.3.1. PROCESO DE ACULTURACIÓN.-.....	42
5.3.2. PROCESO DE INCULTURACIÓN.....	43
<b>CAPITULO VI .....</b>	<b>45</b>
6.0 FACTORES CULTURALES QUE INFLUYEN EN LA DESVALORIZACIÓN DE LA CULTURA CHACHI. ....	45
6.1. FACTORES CULTURALES.....	45
6.2. FACTORES SOCIALES. ....	45
6.3. FACTORES ECONÓMICOS.....	47
6.4. FACTORES POLÍTICOS.....	48
<b>CAPITULO VII .....</b>	<b>50</b>
7.0. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	50
7.1. MÉTODOS.....	50
7.1.2. Bibliografía y Documental.....	50
7.1.3. De campo.....	50
7.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	51
7.2.1. Encuestas .....	51
7.2.2. Entrevistas .....	51
7.2.3. Validez y Confiabilidad.....	51
7.3. Recolección de información .....	52
7.3.1. Procesamiento de la información.....	52
7.4. Análisis e interpretación de resultados.....	53
7. 5. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	53
<b>CAPITULO VIII.....</b>	<b>56</b>
<b>8.0. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>56</b>
8.1. ENCUESTA A LOS Y LAS ANCIANOS.....	56
8.2. ENCUESTA A LOS JÓVENES .....	62
8.3. ENTREVISTA A LOS PROFESORES Y PROFESORAS .....	69
8.4. ENTREVISTAS A LOS PROFESIONALES .....	76



<b>8.6. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....</b>	<b>78</b>
<b>5.7. Resultados de la Encuesta:.....</b>	<b>78</b>
<b>CAPITULO IX.....</b>	<b>80</b>
<b>CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN .....</b>	<b>80</b>
<b>9.1. CONCLUSIONES .....</b>	<b>80</b>
<b>9.2. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>81</b>
<b>9.3. BIBLIOGRAFÍA: .....</b>	<b>82</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>83</b>
<b>ANEXO A .....</b>	<b>83</b>
<b>ANEXO B .....</b>	<b>83</b>
<b>ANEXO C .....</b>	<b>85</b>
<b>ANEXO D .....</b>	<b>86</b>
<b>ANEXO E .....</b>	<b>87</b>
<b>ANEXO B .....</b>	<b>88</b>
<b>ANEXO III.....</b>	<b>89</b>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Lic. Carlos Tapullo Merchor, autor de la tesis **Análisis de los factores que inciden en la desvalorización del uso de la vestimenta Chachi 2002 a 2012, de la zona del Río Canandé, Parroquia Malímpia, cantón Quinindé, Provincia de Esmeraldas**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, Noviembre de 2013

Lic. Carlos Tapullo Merchor

CI: 080129888-6

---

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Lic. Carlos Tapullo Merchor, autor de la tesis **“Análisis de los factores que inciden en la desvalorización del uso de la vestimenta Chachi 2002 a 2012, de la zona del Río Canandé, Parroquia Malímpia, cantón Quinindé, Provincia de Esmeraldas”**, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal C) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de: **MAGISTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR MENCIÓN EN INTERCULTURALIDAD Y GESTIÓN**. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, Noviembre de 2013

Lic. Carlos Tapullo Merchor

CI: 080129888-6

---

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador





## **DEDICATORIA**

Con mucho afecto dedico este trabajo quién me ha permitido lograr mi objetivo propuesto.

En especial a mis padres, Hermanos (as), esposa e hijos(as). Que son motivo para continuar en mi formación, que sea para ellos un ejemplo de logros alcanzados a través de mí sacrificios, dedicación y esfuerzos que se ven reflejados en este nuevo triunfo de mi carrera como Master.

**Tapullo Merchor Carlos**

## AGRADECIMIENTO

El presente trabajo va dirigido con una expresión de gratitud para mis maestros, que con nobleza y sacrificio, vertieron todo su apostolado en mi alma.

Al Dr. Manuel Carrasco Quién me guió en la elaboración de esta Tesis.

A mí querida Universidad, porque en sus aulas recibí los más gratos recuerdos que nunca olvidaré y por darme la oportunidad en el proceso educativo de formación.

A los profesores, ancianos, jóvenes, docentes y profesionales de las Comunidades Agua Clara, Tsuta, Guayacana, Naranjal y Las Pavas, que me facilitaron sus espacios para realizar esta Tesis, especialmente a mi querido padre, Hermanos (a), esposa e hijos(a), que con su apoyo moral, comprensión espiritual y sentimental me dieron la fuerza necesaria para culminar con éxito esta meta tan anhelada que va en pro de las futuras generaciones.

## INTRODUCCIÓN

En calidad de estudiante de la Maestría en Educación Superior con Mención en Intercultural y Gestión del Departamento de Estudios Interculturales, de la facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad de Cuenca, desarrollé la investigación *Análisis de los factores que inciden en la desvalorización del uso de la vestimenta Chachi 2002 a 2012, de la zona Río Canandé, Parroquia Malímpia, cantón Quinindé Provincia de Esmeraldas.*”

La cual me permitió analizar los factores sociales, culturales, económicos y políticos que inciden en la desvalorización de la vestimenta típica de la nacionalidad chachi de la zona del Río Canandé

Desgraciadamente no se ha realizado ninguna investigación y la mayoría de la población, expresa su preocupación sobre desvalorización del uso de la vestimenta Chachi desde 2002 a 2023, en la zona del Río Canandé.

Como toda investigación está sujeta en varias interpretaciones, el presente trabajo investigativo no escapa del problema social y análisis de información, sin embargo las reglas de trabajo académico exigen un trabajo de tesis nos ha orientado a realizar interpretaciones que fue tomado encuentra el problema de investigación y al marco teórico.

Debo indicar, que luego de realizadas las investigaciones en las universidades de la provincia, no existen investigaciones desarrolladas sobre *Análisis de los factores que inciden en la desvalorización del uso de la vestimenta Chachi 2002 a 2012, de la zona Río Canandé, Parroquia Malímpia, cantón Quinindé Provincia de Esmeraldas*”.

Además debo indicar que el presente trabajo investigativo, debido a la poca literatura sobre el tema de la investigación, por lo que la investigación de campo se constituyó en la base del desarrollo del presente trabajo, en la que se obtuvo información mediante la aplicación de encuestas a los habitantes de la zona

El presente trabajo investigativo se lo ha desarrollado a través de capítulos, los que servirán para que otros investigadores profundicen sobre la temática tratada y aportar al desarrollo de la población Chachi.



El propósito que esta investigación, es contribuir a superar los problemas que afecta a las comunidades indígenas Chachis, que habitan en la zona del río Canandé, del cantón Quinindé, de la provincia de Esmeraldas .

Esperamos que el presente trabajo estimule la realización de nuevas investigaciones sobre la materia.

## **CAPITULO I**

### **1.1. TEMA:**

Análisis de los factores que inciden en la desvalorización del uso de la vestimenta Chachi 2002 a 2012, de la zona Río Canandé, Parroquia Malímpia, cantón Quinindé Provincia de Esmeraldas”.

### **1.2. ANTECEDENTES:**

La nacionalidad chachi de la zona río Canandé, por el hecho de ser un grupo étnico, diferente a la sociedad hispanohablante, en los últimos diez años, presenta una desvalorización del uso de traje típico, la falta de trabajo para el fortalecimiento de la identidad cultural hace que vaya perdiendo de manera progresiva cada día.

Los Jóvenes que realizan sus estudios fuera de las comunidades abandonan por completo la vestimenta ancestral. Posteriormente, esta novedad contagia a los estudiantes de los planteles de Educación Intercultural Bilingüe de la zona.

La desvalorización del uso de la vestimenta típica se debe a los factores: como la fuerte imposición de nuevas costumbres por parte de la sociedad de hispanohablantes, evolución del marketing, el medio, la televisión, precios módicos y de fácil adquisición en relación con la ropa típica de los chachis que, para su confección se requiere suficiente tiempo y una actividad muy laboriosa; porque cada padre y madre tiene que coser su ropa para sus hijos.

Estas dificultades influyeron enormemente en la sociedad chachi de la zona del Río Canandé para que sin resistencia alguna, hayan remplazado su vestimenta típica con la que usan los hispanohablantes, puesto que no tienen necesidad de perder tiempo para su uso, porque en este caso es inmediato.

A más de este aspecto, también influye la ignorancia de algunos hispanohablantes, que por el simple hecho de transitar al frente de otra cultura, son subestimados, burlados, discriminados y reciben apodos a diestras y



siniestras, mucho peor, cuando una o un estudiante chachi asiste a clase a un plantel educación hispana.

Estas dos expresiones negativas sobresalientes de parte de los hispanohablantes en contra de los chachis de la zona del río Canandé, son unos de los tantos motivos que han influenciado en la pérdida paulatina del uso de la vestimenta típica; por lo que actualmente es muy difícil que le identifiquen a los chachis por su ropa como lo hacían anteriormente.

Con estos antecedentes para el desarrollo del presente trabajo investigativo, se analizará los principales factores que inciden en la desvalorización del uso de la vestimenta típica, para revitalizar la identidad de la Nacionalidad Chachi de la Zona Río Canandé.

Se aplicarán los instrumentos más apropiados a fin registrar los elementos culturales y determinar el proceso de aculturación e inculturación en la vestimenta de la Nacionalidad Chachi de la zona Río Canandé.

De igual manera se analizarán los factores sociales, culturales, económicos y políticos que inciden en la desvalorización de la vestimenta típica de la nacionalidad chachi de la zona del Río Canandé.

### **1.3. DELIMITACIÓN:**

**CAMPO:** Educativo

**ÁREA:** Socio – cultural – educativo

**ASPECTO:** La vestimenta típica

**Delimitación espacial:** Esta investigación se realizó con los ancianos, jóvenes, educadores y profesionales, en los espacios físicos en las comunidades de la zona Río Canandé.

**Delimitación Temporal:** Esta investigación se realizó durante los seis meses consecutivos. 2012.

### Unidades de Observación:

- Los ancianos
- Jóvenes
- Educadores
- Profesionales

### 1.4. JUSTIFICACIÓN:



El presente trabajo de investigación es el resultado de las experiencias vividas en cada una de las familias chachi y da cuenta sobre los factores que inciden en la desvalorización del uso de la vestimenta típica y su incidencia en la desvalorización del uso de la vestimenta chachis en la zona del río Canandé de la Parroquia Malímpia del Cantón Quinindé de la Provincia de Esmeraldas.

Según relatos históricos, la nacionalidad chachi es originaria de la Sierra Norte del país, desde donde migraron a la selva costera para ponerse a salvo de la expansión incásica, esta migración fue guiada por los más ancianos de esta nacionalidad, ellos al llegar a lo que hoy conocemos como la provincia de Esmeraldas, se asentaron en los cuatros Cantones: Eloy Alfaro, Río Verde,

Quinindé y Muisne. Se diferencian de uno a otro Cantón, aunque con situaciones pocas perceptibles, dependiendo de la influencia de la cultura predominante en la zona o en el Cantón; es decir, no en todos los Cantones los chachis reciben con la misma fuerza la influencia de una cultura dominante.

Los chachis de las 5 comunidades: Agua Clara, Ñampi, Guayacana, Naranjal y las Pavas, asentados en territorio comunitario de una extensión de 8.485 hectáreas, a lado Noroeste del río Canandé en la parroquia Malímpia del cantón Quinindé, El clima es tropical lluvioso, con dos temporadas climáticas: sequía y lluvias. La temperatura promedio es de 21° a 31°C.

La zona está rodeada por hispanohablantes, provenientes de diferentes regiones del país, trayendo sus costumbres, folclores, hábitos y maneras de pensar diferentes que los indígenas de la zona.

Con la llegada de la colonización de los hispanohablantes en las zonas de los chachis se inició un proceso subestimación, burlas, discriminación y apodos de forma a diestras y siniestras.

Esto por el hecho que la vestimenta típica de los chachis, de los hombres era camión tradicional (largo hasta las rodillas); y las mujeres llevan una falda de color (brillante), el torso desnudo y collares de chaquira. El uso de pintura facial y pintura en brazos y piernas.



En las muchachas se puede observar el uso de cosméticos, aretes, peinetas y vestidos de “corte costeño”.

Desde los últimos diez años, cobra fuerza de la desvalorización del uso de traje típico. En la actualidad, apenas diez mujeres mayores adultas usan la vestimenta típica. Posiblemente este fenómeno social se ha presentado por la influencia de



los hispanohablantes que diariamente están en contacto entre dos culturas diferentes para la compra y venta de productos en los principales centros poblados, aprovechando la facilidad de movilización por una carretera que se conecta en la cabecera del cantón (Quinindé).

Los chachis sin darse cuenta desvalorizan su cultura ancestral, frente el marketing de vestidos que usan los hispanohablantes del medio y ofrecen a precio módico y de fácil adquisición en relación con la ropa típica de los chachis que, para su confección se requiere suficiente tiempo y una actividad muy laboriosa; porque cada usuario tiene que coser su ropa y para los infantes de confeccionarla los padres de familias.

Estas dificultades influyeron enormemente en la sociedad chachi del Rio Canandé para que sin resistencia hayan remplazado con la vestimenta que usan los hispanohablantes, puesto que no tienen necesidad de perder tiempo para su uso, porque en este caso es inmediato.

Estas dos expresiones negativas sobresalientes de parte de los hispanohablantes en contra de los chachis de la zona del rio Canandé han influenciado para la pérdida paulatina del uso de la vestimenta típica; y ahora es muy difícil que le identifiquen a los chachis por su ropa como lo hacían anteriormente.

Con este antecedente se decidió desarrollar el presente trabajo de investigación para determinar los factores que inciden en la desvalorización del uso de la vestimenta típica de la nacionalidad chachi.

## **1.5. OBJETIVOS:**

### **1.5.1. GENERAL.**

Analizar los principales factores que inciden en la desvalorización del uso de la vestimenta típica, a través de la aplicación de técnicas de recolección de información, para revitalizar la identidad de la Nacionalidad Chachi de la Zona Rio Canandé.

### **1. 5.2. ESPECÍFICOS.**

- ✓ Concienciar los elementos culturales de la vestimenta de la Nacionalidad chachi de la zona Rio Canandé.
- ✓ Determinar el proceso de aculturación e inculturación en la vestimenta de la Nacionalidad Chachi de la zona Rio Canandé.
- ✓ Analizar los factores sociales, culturales, económicos y políticos que inciden en la desvalorización de la vestimenta típica de la nacionalidad chachi de la zona del Rio Canandé

#### 1.6. INTERROGANTES:

- ✚ ¿Cuáles son los factores que inciden en la desvalorización del uso de la vestimenta chachis en la zona del Rio Canandé de la parroquia Malímpia del cantón Quinindé de la provincia de Esmeraldas?
- ✚ ¿Cuáles son los elementos culturales de la vestimenta de la Nacionalidad chachi de la zona Rio Canandé.
- ✚ Como influye el proceso de aculturación e inculturación en la vestimenta de la Nacionalidad Chachi de la zona Rio Canandé.
- ✚ Determinar los factores sociales, culturales, económicos y políticos que inciden en la desvalorización de la vestimenta típica de la nacionalidad chachi de la zona del Rio Canandé

#### 1.7. HIPÓTESIS:

Factores que inciden en la desvalorización del uso de la vestimenta chachi, en la zona del Rio Canandé de la parroquia Malimpía, Cantón Quinindé de la Provincia de Esmeraldas.

##### 1.7.0. VARIABLES:

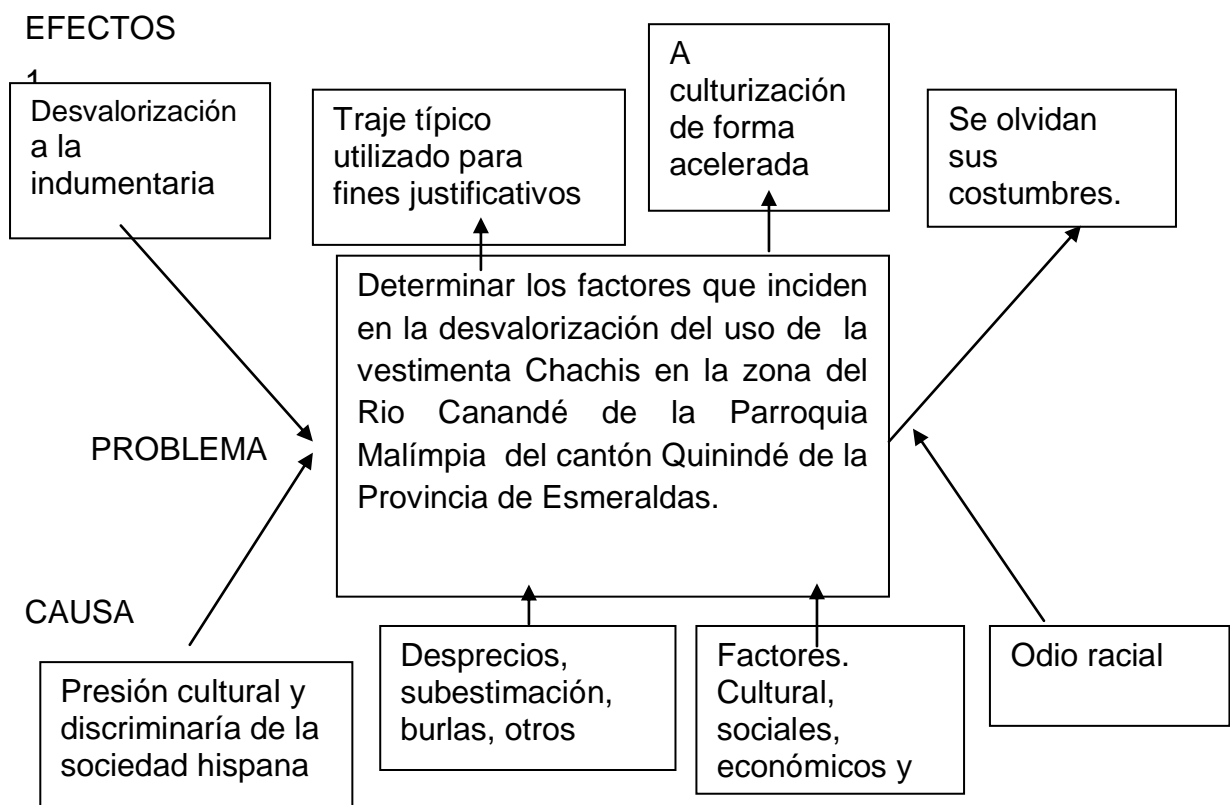
### 1.7.1. VARIABLES DEPENDIENTES:

Factores culturales, sociales, económicos y políticos

### 1.7.2. VARIABLES INDEPENDIENTES.

Desvalorización. Aculturación, Pérdida de costumbres.

### 1.7.3. ÁRBOL DE PROBLEMAS.



## CAPITULO II

### 2.0. REVISIÓN LITERARIA:

#### 2.1. Cosmovisión

**Cosmovisión** o “visión del mundo” o en la forma original alemana compuesta con la palabra compuesta: *Weltanschauung*; es una imagen o figura general de la existencia, realidad o “mundo” que una persona, sociedad o cultura se forman en una época determinada; y suele estar compuesta por determinadas percepciones, conceptuaciones y valoraciones sobre dicho entorno.

##### 2.1.1. Definición

Una **cosmovisión** es el conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen o concepto general del mundo que tiene una persona, época o cultura, a partir de la cual la interpreta su propia naturaleza y la de todo lo existente. Una cosmovisión define nociones comunes, que se aplican a todos los campos de la vida, desde la política, la economía o la ciencia hasta la religión, la moral o la filosofía.

El término “cosmovisión” es una adaptación del alemán *Weltanschauung* (de *Welt*= “mundo”, y *anschauen* = “observar”), *es una imagen o figura general de la existencia, realidad o "mundo" que una persona, sociedad o cultura se forman en una época determinada; y suele estar compuesta por determinadas percepciones, conceptuaciones y valoraciones sobre dicho entorno.*<sup>1</sup> Dilthey, un miembro de la escuela hermenéutica, sostenía que la experiencia vital estaba fundada —no sólo intelectual, sino también emocional y moralmente— en el conjunto de naïaras que la sociedad y la cultura en la que se había formado. Las relaciones, sensaciones y emociones producidas por la experiencia peculiar del mundo en el seno de un ambiente determinado contribuirían a conformar una cosmovisión individual.<sup>1</sup>

La Cosmovisión constituye la manera de ser de una persona o grupo de personas cuyas actitudes, sentimientos o formas de actuar que los caracteriza, son

---

<sup>1</sup> Wikipedia

observables dentro de su comportamiento denotando determinadas creencias propias o esenciales del ser humano. El comportamiento humano es característico de manera individual por sus actitudes demostradas oralmente ante las diferentes actividades cotidianas que desarrolla dentro de un ámbito geográfico o social.

Por lo tanto, la cosmovisión, hace referencia a una filosofía de vida, un camino de vida u otros dicen un plan de vida o sistema de vida con una estructura social basada sobre algunos conceptos fundamentales (complementariedad, reciprocidad, armonía, equilibrio, proporcionalidad, dualidad). Esta concepción de vida tiene sus fundamentos en la cosmovisión de la naturaleza y los saberes ancestrales.

## **2.2. Aculturación.-**

Se refiere al resultado de un proceso en el cual una persona o un grupo de ellas adquieren una nueva cultura (o aspectos de la misma), generalmente a expensas de la cultura propia y de forma involuntaria. Una de las causas externas tradicionales ha sido la colonización. En la aculturación intervienen diferentes niveles de destrucción, supervivencia, dominación, resistencia, soporte, modificación y adaptación de las culturas nativas tras el contacto intercultural. En tiempos más recientes, el término también se ha aplicado a la adquisición de la cultura nativa por parte de los niños desde la infancia en la propia casa. La definición tradicional diferencia a veces entre individuo por un individuo Hombre con hombre mujer con mujer; (transculturalidad) y por un grupo, generalmente grande. Las definiciones viejas y nuevas tienen una frontera borrosa en las sociedades multiculturales modernas, en las que los hijos de familias inmigrantes pueden ser motivados a adquirir la cultura dominante, pero también la familiar, considerando a cualquiera de las dos como la extranjera, cuando ambas son parte del desarrollo infantil. Primero apareció como un área antropológica en 1880. El término fue utilizado por primera vez en autores estadounidenses como: 1.- McGee: hablaba de transmisión y ajuste de costumbres entre pueblos de “nivel inferior” y “nivel superior”. 2.- Boas (es más general): habla de proceso inducido de cambio, las culturas de una región suelen ser semejantes entre sí. 3.-

es la mutua influencia entre grupos humanos de culturas diferentes con los subsecuentes cambios ocurridos en las culturas.

### 2.2.1. ACEPCIÓN ETIMOLÓGICA SOBRE CULTURA.

La palabra cultura proviene del verbo latino COLERE que significa cultivar, una forma de este verbo es CULTUM que en latín significa agricultura. El adjetivo CULTUS se refiere a la propiedad que tiene un campo cultivado, originalmente cultura quiere decir, agricultura, cultivado y culto. En general el concepto de “cultura”, es comúnmente precisado en varias definiciones particulares que expresan lo que se entiende por cultura desde las necesidades y elaboraciones de disciplinas específicas. Raymon Williams las clasifica como la acepción sociológica, la antropológica y la estética. Y recientemente G.N. Fischer a las dos últimas les agrega una concepción humanista y otra psicoanalítica. Todas estas acepciones o concepciones, son comúnmente usadas en nuestro país, aunque su significado exacto es confuso para muchas personas.

### 2.2.2. CONCEPTUALIZACIONES SOBRE CULTURA

Muchos autores presentan sus propias apreciaciones sobre cultura. Desde esta perspectiva presento algunos conceptos sobre cultura que a continuación lo detallo:

L. Kroeber y C. Kluckhohn manifiestan que la “ Cultura” consiste en patrones ( o moldes), explícitos o implícitos, de y para comportamientos adquiridos y transmitidos por símbolos, constituyendo los logros distintivos de los grupos humanos, incluyendo su plasmación en artefactos; el elemento esencial de la cultura consiste en ideas tradicionales ( es decir, obtenida y seleccionadas históricamente) y especialmente sus valores agregados a ellas; los sistemas culturales pueden, por un lado, ser considerados como productos de la acción, y por otro, como un elemento acondicionador de acciones futuras”<sup>2</sup>.

E.B. Taylor.- expone a la cultura desde el sentido etnográfico para él, la **cultura** es “aquel todo complejo que incluye conocimiento, creencias, arte, moral, leyes,

---

<sup>2</sup> L. KROEBER, C. KLUCKHOHN, Cultura: Una Revisión Crítica de Conceptos y definiciones Vol. 47, Nº 1 1952, pág. 283.



costumbres y cualquier otra capacidad y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad”<sup>3</sup>.

Franz Boas dice que la **Cultura** abarca todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones de los individuos tal como son afectadas por el grupo en que vive y, el producto de las actividades humanas tal como está determinado por esos hábitos.

También se considera a la **cultura** como un “Sistema integrado de patrones de conductas aprendidas y transmisibles de una generación a otra, característicos de un grupo humano o sociedad”<sup>4</sup>

Amadou Mahtar M’Bow manifiesta que la “Cultura es lo que una comunidad ha creado y ha llegado a ser gracias a esa creación; lo que ha producido en todos los dominios donde ejerce creatividad y, el conjunto de rasgos espirituales y materiales que, a lo largo de ese proceso, ha llegado a modelar su identidad y a distinguirla de otras”<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> TYLOR, Cultura Primitiva, Londres, 1871, Pág., 1.

<sup>4</sup> ESPINA, BARRIO; Ángel Manual de Antropología Cultural, Quito, 1996, pág. 24-25.

<sup>5</sup> MALO GONZALES, Claudio, Arte y Cultura Popular, U. del Azuay 2006, Pág. 16.

## CAPITULO III

### 3.0. FUNDAMENTOS.

#### 3.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

La afirmación de la identidad cultural, contribuye a la liberación de los pueblos, es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, a movilizar a cada pueblo y cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.

La identidad cultural de un pueblo se renueva por sus costumbres, vestimenta, ritos, creencias y se enriquece en contacto con las tradiciones y valores de los demás. La cultura es diálogo, intercambio de ideas y experiencias, apreciación de otros valores y tradiciones; se agota y muere en el aislamiento.

Los Pueblos Indígenas tienen una filosofía propia, por ejemplo con relación a la naturaleza y los recursos naturales: Invocan a la Pacha mama (madre tierra), la que está asociada con la feminidad. Los recursos del suelo (como las plantas) o del subsuelo (por ejemplo, los yacimientos petrolíferos) forman parte de una concepción armónica. Algunas plantas son sagradas: la hoja de coca en Bolivia, el Quishuar o el lechero en algunos pueblos del Ecuador. Igual ocurre con algunos animales como el águila, el cóndor, el puma, el jaguar o la serpiente. Otras plantas constituyen la base alimenticia, nutricional o curativa. También las montañas se vinculan con lo sagrado: Tienen vida, hablan, sufren y también se pueden alegrar. Algunas fuentes de agua (Pugyos) y cascadas se relacionan con la espiritualidad.

Para la nacionalidad indígena Chachi, la tierra es madre, la tierra es fecunda como fecunda es la madre, a la madre naturaleza, no se vende ni se divide, la característica fundamental de la filosofía chachi es el gran amor, respeto, cuidado por el territorio y la identidad cultural, allí se encuentra la vida misma y lo que a ella sucede le ocurre a sus hijos y dañar a la madre naturaleza es dañarse a sí



mismo, el bienestar de la humanidad es inseparable de la tierra Guacho, Juan (1999)

La formación humana, se sustenta en la visión holística de la vida y la interdependencia armónica con los demás seres vivos, la naturaleza y el cosmos. La evolución y el desarrollo humano se dan en correspondencia con el orden de las energías a través del tiempo y el espacio.

### **3.2. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLOGICA.**

Ancestralmente la base de la organización social, se basaba en la familia y estaba constituida por la unión de varias familias nucleares sobre la base de alianzas matrimoniales de carácter endogámico, esto es la unión o reproducción entre individuos de ascendencia común, es decir de una misma familia, linaje o grupo.

Después de la familia, el objetivo principal de la cultura, es humanizar a la persona orientándole y esto se logrará cuando ésta alcance plenamente su pensamiento y libertad haciéndole fructífera en hábitos de la identidad cultural, con la totalidad del orden real donde el mismo hombre humaniza su mundo, produce cultura, transforma la sociedad y construye la historia.

Actualmente se han perdido las costumbres ancestrales en cuanto a la vestimenta, la misma que prácticamente está siendo utilizada por los indígenas Chachis más viejos, así como también el matrimonio introduciendo cambios de la población mestiza, adoptando nuevas formas incluso en la vestimenta y desenvolvimiento social que le alejan de su verdadera identidad indígena, producto de la relación con la población hispana.

En nuestras sociedades cada vez más diversificadas, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir de personas y grupos con identidades culturales a un tiempo plural, variado y dinámico.

### **3.4. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

El desarrollo de las habilidades y la construcción del conocimiento humano se realizan de forma integral, en la que se concibe al ser humano como un ser completo, que tiene la capacidad de desarrollar múltiples capacidades y potencialidades de acuerdo con sus energías cósmicas desde su concepción, nacimiento, porvenir y trascendencia.<sup>6</sup>

Se pone énfasis en el desarrollo de las múltiples potencialidades y capacidades de las personas según su naturaleza y su misión en la vida, lo cual debe ser fortalecido como parte de un proceso indispensable en la formación de la niñez y juventud, particularmente de la clase indígena.

Desde un enfoque psicosocial, podemos entender la relación del hombre consigo mismo y con los otros seres de la naturaleza. El ambiente, el contexto social y cultural en el cual las personas se comunican tiene mucha influencia en la formación de las personas, sin embargo, para dar lugar a un verdadero proceso educativo tiene que existir una predisposición (automotivación) en las personas, una voluntad de educarse. Todas las culturas manifiestan esta voluntad en sus mitos y leyendas, puesto que la vida de las personas y de los pueblos depende de los conocimientos a los que podemos acceder a través de la educación.

Es importante destacar que los pueblos indígenas originarios consideran que también hay conocimientos a los cuales se puede acceder solamente mediante sueños o visiones, al culminar determinados procesos de aprendizaje o al momento de ser iniciados. Estos conocimientos son fundamentales para la formación de ciertas personas, como es el caso de los “paye” chamanes.

### **3.4. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.**

El pueblo Chachi al igual que otras nacionalidades indígenas tiene una forma diferente de comprender lo que es el conocimiento, y es entendida como saberes propios, en un sentido más vivencial y significativo que se ha transmitido de una generación a otra hasta nuestros días.

---

<sup>6</sup> Ferreiro (1985) pág. 13

Los saberes del pueblo Chachi tienen sus propios criterios que son mecanismos que emplean y son almacenado en la memoria y utilizados a través de la oralidad, lo que la llamaríamos memoria oral y la secuencia histórica en relación a su propia cosmovisión o manera de entender el mundo. Para ello, se han usado diferentes medios que la misma naturaleza ofrece, entonces al hablar de saberes se entiende como la adquisición de conocimientos, habilidades, prácticas culturales que son usados para el buen vivir en equilibrio y diálogo con el entorno, social, cultural y natural.

Estos saberes que viene a constituirse como parte de la vida misma, también tienen que ver con el equilibrio social, (vivir en comunidad), a partir de los principios que poseen para transmitir a los miembros de la comunidad. En este caso hay saberes que son de conocimiento común y otros que son conservados de manera celosa, para asuntos personales, familiares y en temas de hacer el bien o el mal al otro, que también es muy respetado por los demás.

Esta manera de construir saberes es más integral, más humana, que toma en cuenta la complejidad del contexto y cada aprendizaje se desarrolla en su propio espacio y tiempo, lo que no contribuye al individualismo, más al contrario, incentiva al ser que

conviva todos los día de manera integral con la naturaleza, con su entorno social y cultural, porque esta resistencia al mantenimiento de los valores hacia la naturaleza, a la cultura y al entorno social recae en los principios de respeto y equilibrio, situación que el modelo progresista no toma en cuenta en su apuesta por el desarrollo, dejando de lado las diferentes formas de vida.

### **3.5. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.**

Se relaciona directamente con los valores que reflejan la conciencia del grupo, por lo que éste constituye una connotación de interés superior que el ser humano atribuye a la realidad en la que se desenvuelve, el mismo que explica la existencia del ser y la del pueblo en el que forma parte.



Por lo tanto el pasado histórico es lo que determina el sistema de relaciones del ser humano frente a sí mismo, y frente a los demás, a la naturaleza y a lo sagrado.<sup>7</sup>

Estos tres niveles de cultura emergen de un pueblo o lo que Paúl Ricoeur denomina “hábitos” o maneras de satisfacer necesidades fundamentales como tener, poder, valer, por lo que desde esta óptica la cultura es concebida como un sistema de relaciones de tener y valer, lo esencial de la identidad cultural de un pueblo está en la cosmovisión.

---

<sup>7</sup> WHITEN Norman, Transformaciones culturales, pág. 122, Quito Ecuador.

## CAPITULO IV

### 4.0. ESQUEMA TENTATIVO:

#### 4.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El Ecuador es un país multilingüe y pluricultural conformado por pueblos indígenas, población negra y población mestiza; la población indígena se encuentra en tres regiones del país: en la Costa los Awa, Chachi, Tsachila y Empera; en la Sierra Kichwa; en la Región Amazónica los Cofan, Siona, Secoya, Záparo, Huaorani, Kichwa, los Shuar y Achuar; quienes mantienen una lengua y una cultura propia, constituyendo esto una de las riquezas culturales importantes de la nación ecuatoriana.

Los grupos étnicos chachis se encuentran ubicados en diferentes zonas de la provincia de Esmeraldas. Las cinco comunidades que forman actualmente la zona centro del río Canandé 'Nacionalidad Chachi', son: 'Agua Clara', 'Guayacanas', 'Naranjal de los Chachilla', 'Ñampi' y 'Las Pavas'.

El vestido que acostumbra la gran mayoría de hombres y mujeres Chachi, es de tipo occidental y no se diferencia significativamente del usado por los campesinos esmeraldeños. Unos pocos hombres de edad avanzada utilizan todavía el camión tradicional (largo hasta las rodillas) combinado con pantalón y botas de caucho o zapatos; contadas mujeres llevan una falda de color (brillante), el torso desnudo y collares de chaquira.

Este grupo trata de preservar su identidad cultural, evitando el contacto con los blancos, negros, mulatos y zambos, sin embargo se ha producido el fenómeno imitación, aproximación y adaptación al medio y costumbres. Su vestimenta consiste en una especie de túnica o saya azul adornada con cintas de color rojo y amarillo, llamada **yula**, para el hombre. La mujer utiliza un taparrabo envuelto en forma de falda sujeta con un cinturón de borlas, su ropa es elaborada con hilado de algodón que ellas mismos tejen; gustan de adornarse la cara y brazos con huito y achiote.

Con estos antecedentes, nuestro tema central es el análisis de los factores que inciden en la desvalorización del uso de la vestimenta Chachi de la zona Rio Canandé. Las cinco comunidades que forman actualmente la zona centro del río Canandé 'Nacionalidad Chachi', son: 'Agua Clara', 'Guayacanas', 'Naranjal de los Chachilla', 'Ñampi' y 'Las Pavas'.

## **4.2. COSMOVISIÓN CHACHI**

La cosmovisión Chachi se fundamenta en la relación con la madre tierra y la madre naturaleza, porque para el chachi son elementos fundamentales para la existencia y la realidad del pueblo.

Cosmovisión es el conjunto de creencias, valores y sistemas de conocimiento que articula la vida de la Nacionalidad Chachi. La relación entre el hombre, sobrenatural, así como también la relación de los hombres con los cerros, a través de esta relación el shaman ( Miruku) , invoca para que los dioses de la naturaleza extiendan los poderes para curar a los enfermos. De la misma manera para aprender el Shamanismo.<sup>8</sup>

EL Chachi, tiene claro el origen agrícola; en el medio ambiente, el ámbito de lo sobrenatural ocupa un lugar preponderante de la cosmovisión. El pensamiento chachi está ligado con la naturaleza, cultura, orden social, individual y social.

Las tensiones sociales y los enfrentamientos entre compañeros o grupos son entendidos como resultado de un conflicto entre los hombres y la divinidad. La intervención de los dioses se busca para obtener protección y seguir el buen desempeño de sus actividades diarias.

El tiempo y el calendario ocupan un lugar destacado. Sobre la creación del mundo, además no solo determina los tiempos adecuados para la siembra,

---

<sup>8</sup> Juan Largo A., Alfredo Salazar Comunidad Naranjal. Mayo -2013

pesca y la cosecha, si no fija los días en que deben realizarse las fiestas religiosas, las cuales sirven para venerar a los dioses.

También hay estrecha relación en las creencias y saberes y la estructura familiar. Los Chachi están formados por familias extensas y para contraer matrimonio no debe ser exclusivamente consanguíneo.

#### 4.3. QUÉ ES LA CULTURA.

### CULTURA TRADICIONAL CHACHI



Como lo describe Velkley<sup>9</sup>:

El término “cultura”, que originalmente significaba la cultivación del alma o la mente, adquiere la mayoría de sus posteriores significados en los escritos de los pensadores alemanes del siglo XVIII, quienes en varios niveles desarrollaron la crítica de [Rousseau](#) al [liberalismo moderno](#) y la [Ilustración](#). Además, un contraste entre “cultura” y “[civilización](#)” está usualmente implícito por estos autores, aun cuando no lo expresen así. Dos significados primarios de cultura surgen de este

---

<sup>9</sup> Velkley<sup>3</sup>. Siglo XVII



período: cultura como un espíritu folclórico con una identidad única, y cultura como la cultivación de la espiritualidad o la individualidad libre.

El primer significado es predominante dentro de nuestro uso actual del término “cultura”, pero el segundo juega todavía un importante rol en lo que creemos debería lograr la cultura, como la “expresión” plena del ser único y “auténtico”.

La cultura es el conjunto de valores, Costumbres, Creencias y prácticas que constituye la forma de vida de un grupo específico<sup>1</sup> ha sido creado por el uso de símbolo y el término es derivado desde la palabra latina colere para la labranza y el uso de la tierra.

**Edward T. Hall** propone que la cultura es como un iceberg, ya que la cultura interna engloba a la conducta, creencias y valores de nuestra propia cultura, en sí la cultura interna determina o motiva nuestra conducta, cultura por enfocarse más a los sentimientos y a las ideas y la cultura externa en la que interactúan y tiene conflictos con nuestra propia cultura y puede ser adquirida a través de la observación, educación o de la instrucción, esta es fácil de aprender y de cambiar por ejemplo las costumbres, comida y lengua<sup>10</sup>.

- Cultura contiene una dimensión visible y concreta, que incluye todas las expresiones y disciplinas relacionadas con el arte y el conocimiento (bellas artes, ciencias y tecnologías, industrias culturales y medios, institucionalidad educativa y en general, todas aquellas expresiones humanas que cristalizan en patrimonio cultural tangible e intangible).
- Pero también existe otra dimensión que refiere a las ideas, los valores, las normas de convivencia y las tradiciones compartidas por un colectivo que definen aquello que es “lo nuestro, lo bueno y lo esperable”.
- Esta doble dimensión implica que cualquier actividad humana, aunque esté condicionada por un sustrato de necesidades muy concretas, es siempre provista de sentidos que trascienden el mero intercambio material. Igualmente, estas representaciones, que emergen de la cultura, son codificadas por las personas a través del lenguaje.

---

<sup>10</sup> Edward T. Hall



- Visto así, las personas no sólo son portadores de la cultura que les es transmitida sino que también son los reproductores de su propia cultura, siendo esta capacidad creadora un rasgo distintivo y exclusivo de los seres humanos.
- Finalmente, se entiende que en este contexto, la comunicación no es un fenómeno anexo a la cultura, sino que al contrario, las culturas existen en tanto se comunican y se integran.

Definiciones más ampliamente aceptadas de cultura. Según Tylor, la cultura es:

...aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre.

#### **4.3.1. TIPO DE LA CULTURA.-**

Existen dos tipos de cultura alta y cultura popular, cada una se especializa en diferente área: de acuerdo con Dwight McDonald, cultura alta se refiere a dominar cosas más difíciles, mientras la cultura popular es descrita por los gustos culturales más populares. Es decir ser más comunes.<sup>11</sup>

#### **4.3.2. FUNCIONES.-**

Las funciones de la cultura son dos, la primera provee un contexto en lo que nos relacionan los aspectos de una sociedad como son: Lingüístico, el físico y el Psicológico.

Octavio Paz, define a la cultura como conjunto de actividades, creencia, valores, expresiones, gestos, hábitos, destrezas, bienes materiales, servicios y modo de producción que caracterizan a un conjunto de una sociedad, es todo aquello en lo que se cree.

---

<sup>11</sup> elkley<sup>3</sup>

La segunda es la estimación de sí mismo, es la condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo. Sin disponer de un mínimo de conciencia de su propio valor y capacidades, sin que el individuo posea una confianza serena en sus propios recursos y medios, permanecerá mudo e inerte, tanto en el sentido figurado e incluso como en el propio.

Paulo Freire ha analizado esta "cultura del silencio"<sup>12</sup> que caracteriza a las sociedades que se han vuelto mudas y dependientes. Este silencio, esta apatía, son el producto, entre otros, de una pérdida de la estimación de si mismo en cuanto sociedad. Si una determinada población recibe hasta el cansancio un mensaje que la define como atrasada, ignorante, incapaz, no competitiva, perezosa, marginal, subdesarrollada, arcaica, etc., ésta terminará por interiorizar dicho mensaje y comenzará a comportarse de acuerdo a esa imagen negativa. Por el contrario, afirmar su valor y su potencial la hará más creativa y propensa a la acción.

#### **4.3.3. LA CULTURA DESDE EL PUNTO DE VISTA INTERCULTURAL**



La cultura desde el punto de vista intercultural implica valorar y fomentar la propia la identidad cultural y respetar cada grupo humano.

---

<sup>12</sup> . Edward T. Hall(Taylor, 1995: 29)

La interculturalidad significa estar en las mismas condiciones de respeto y oportunidades, es ahí donde la Nacionalidad no tiene estas posibilidades, porque la sociedad dominante no acepta la integración de las etnias.

Respecto a los múltiples desafíos de extensión global (Globalización) a los que se ve enfrentada la humanidad.<sup>1</sup> Con el crecimiento de la conciencia ante estos desafíos y ante el eurocentrismo persistente surgió la filosofía intercultural a finales de los años 80.

#### 4.3.4. CULTURA E INTERCULTURALIDAD

La interculturalidad apela por el dinamismo y mestizaje cultural de las sociedades, debido a las continuas interacciones con la cultura entre diferentes grupos humanos ya que las sociedades modernas son fruto de siglos de mestizaje, por lo que se pueden identificar los siguientes objetivos básicos dentro de este enfoque:

- a) La superación de la privilegiarían histórica de la filosofía occidental.
- b) El descubrimiento de los múltiples orígenes de las tradiciones filosóficas.
- c) La iniciación de amplios diálogos o polílogos entre las diferentes tradiciones. Estos diálogos tienen que basarse en respeto, tolerancia y “un mínimo de conocimiento mutuo”.
- d) La búsqueda de solapamientos transculturales a fin de aumentar la legitimidad del contenido filosófico elaborado y supuestamente universal.

#### 4.3.5. DEFINICIONES CULTURA E INTERCULTURALIDAD

- Definición de cultura• Los seres humanos aprenden formas de comportamiento y modos de pensar de sus padres y de los restantes miembros de la sociedad en la que viven, lo que hace posible que puedan participar de la vida social de acuerdo con pautas compartidas por el

conjunto del grupo. María Belén García Llamas 4 María Belén García Llamas

- Definición de la cultura• La célebre definición que E.B. Tylor dio de la «cultura» es principalmente una definición denotativa (aún cuando contiene algunos rasgos de intención globalizadora): «La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte [incluyendo la tecnología], la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad». María Belén García Llamas 5 María Belén García Llamas
- Definición de cultura• “Una cultura es un conjunto de patrones (o moldes), de y para comportamientos, prevalentes entre un grupo de seres humanos en un período específico de tiempo, y que, desde el punto de vista de la investigación en curso y en la escala en la que está siendo realizada, presenta, discontinuidades observables y agudas en relación a otros de tales conjuntos”.• C. Levi-Strauss (Estructura Social, en A L. Kroeber (ed.) Anthropology Today, Chicago University Press, 1953, p. 536) María Belén García Llamas María Belén García Llamas<sup>13</sup>
- "La cultura, independientemente de cómo la definamos, es un elemento central en todo lo que hacemos y pensamos. Es lo que hacemos y la razón por la que lo hacemos, lo que deseamos y por qué lo imaginamos, lo que percibimos y cómo lo expresamos, cómo vivimos y de qué forma nos planteamos la muerte. Es nuestro entorno y el modo en que nos adaptamos a él.
- Es el mundo que hemos creado y que seguimos creando; es la forma en que vemos el mundo y los motivos que nos impulsan a cambiarlo. Es la forma en que nos conocemos a nosotros mismos y a los demás; es nuestra red de relaciones personales, las imágenes y abstracciones que nos permiten vivir juntos en comunidades y naciones. Es el elemento en el que vivimos". María Belén García Llamas 8 María Belén García Llamas.

---

<sup>13</sup> Levi-Strauss (Estructura Social, en A L. Kroeber (ed.) Anthropology Today, Chicago University Press, 1953, p. 536) María Belén García Llamas María Belén García Llamas

## Interculturalidad

Aunque el término parezca inocente a primera vista, debemos subrayar que la interculturalidad no es característica “natural” de todas las sociedades complejas, sino objetivo al que deben llegar para articularse internamente. La interculturalidad se construye mediante un esfuerzo expreso y permanente. Va mucho más allá de la coexistencia o el diálogo de culturas; es una relación sostenida entre ellas. Es una búsqueda expresa de superación de prejuicios, racismo, desigualdades, asimetrías que caracterizan a nuestro país, bajo condiciones de respeto, igualdad y desarrollo de espacios comunes

Es importante subrayar que el esfuerzo de interculturalidad no se da entre sectores diversos de la sociedad que viven en condiciones de igualdad. Las relaciones entre ellos, por lo general, se dan en medio de la vigencia del racismo, la pobreza y la exclusión social. Por ello, un primer gran paso para avanzar en el camino de la interculturalidad es reconocer esas contradicciones y diferencias, aunque ello no sea ciertamente una tarea fácil.

Una sociedad intercultural es aquélla en donde se da un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo. Allí se da un esfuerzo colectivo y consciente por desarrollar las potencialidades de personas y grupos que tienen diferencias culturales, sobre una base de respeto y creatividad, más allá de actitudes individuales y colectivas que mantienen el desprecio, el etnocentrismo, la explotación económica y la desigualdad social.

La interculturalidad no es tolerarse mutuamente, sino construir puentes de relación e instituciones que garanticen la diversidad, pero también la interrelación creativa. No es sólo reconocer al “otro”, sino también entender que la relación enriquece a todo el conglomerado social, creando un espacio no únicamente de contacto sino de generación de una nueva realidad común. El Ecuador del siglo XXI debe ser esa realidad común.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> AYALA MORA Enrique, Interculturalidad en el Ecuador

## ELEMENTOS CULTURALES DE LA NACIONALIDAD CHACHIS



### Los elementos de la cultura Chachi son:

- ✚ **La lengua** .- La nacionalidad chachi tiene la lengua que su nombre es Chá palaa
- ✚ Las costumbres.- Las costumbres como: la gastronomía, Música, artesanía, vestimenta, baile, fiestas, Celebraciones
- ✚ Vestimenta.- Para hombre y mujeres
- ✚ Normas y reglas de manera de ser, tenemos Cepo y Látigo que sirven para que las personas que han cometido faltas sirve para tomar medida de corrección
- ✚ Creencias,
- ✚ Rituales normas de comportamientos
- ✚ Ofrenda a los muertos ( boda )

Los elementos de la nacionalidad Chachi forma parte de la transformación y sigue un modelo de vida. Y esta se divide:

### CONCRETOS O MATERIALES ejemplos:

Fiestas tradicionales: La navidad, semana Santa, Matrimonio

Traje típica



Artesanía de mujeres y varones.

#### SIMBÓLICOS O ESPIRITUALES:

Creencias, espiritualidad/ religión, valores (criterio de juicio moral y ética) actos humanitarios, normas y sanciones tenemos Cepu y látigo como normas de sanción.

## CAPITULO V.

### 5.0.ACULTURACIÓN E INCULTURACIÓN DE LA NACIONALIDAD CHACHI

#### 5.1. ACULTURACIÓN.-

Desde la llegada de los colonos de diferentes partes del Ecuador, la cultura Chachi de la zona Río Canandé, inicia una nueva etapa de la cultura, roquera y sobre todo se está apoderando de los jóvenes indígenas, y están perdiendo su vestimenta, el pelo largo, la forma de hablar, en fin están perdiendo su carácter de indígena y por lo tanto su relación con la comunidad se ve afectado.

Los diferentes procesos de aculturación se han generado por la necesidad de algunos pueblos indígenas de incorporarse a los sistemas de intercambio comercial y a la vida profesional de manera de procurar los medios necesarios para la subsistencia, lo que ha denotado discriminación, dominación, resistencia, destrucción, modificación y adaptación, de la forma de vida de la nacionalidad Chachi.

La aculturación conlleva a la etnia Chachi al abandono de sus vivencias propias, que junto a la dispersión de las comunidades, su reducido número de pobladores, su constante contacto con los colonos y empresas, la falta de consolidación de sus organizaciones y la poca atención de los gobiernos nacionales y regionales están forzando una aculturación y asimilación a la sociedad dominante en la región, sin considerar los deseos de las comunidades y sin la adecuada preparación y adaptación a las nuevas condiciones que les han sido impuestas, sin tampoco brindarles los necesarios servicios de asistencia social y técnica.

El avance de la colonización y la ocupación de los espacios geográficos, han reducido sustancialmente la capacidad de sobrevivencia de los grupos étnicos, especialmente de los menos numerosos. Se ha limitado su capacidad de utilización de los recursos naturales en las formas tradicionales de caza, pesca y recolección de productos del bosque; se han restringido sus territorios y disminuido su movilización y capacidad de relacionamiento intracomunitario; la



intensa relación con otros miembros de la sociedad presenta una seria amenaza para el mantenimiento de sus culturas tradicionales, en sus expresiones de lenguaje, tradiciones, medicina, uso de recursos, alimentación y formas ancestrales de vestirse, reemplazándola con la utilizada por los colonos.

La aculturación la presentamos en el siguiente cuadro.

Aislamiento	Sentimientos, Pensamientos, Acciones 1) Sintiéndose desconectado 2) Sintiéndose deprimido 3) Choque cultural 4) Dificultades idiomáticas evidentes
Adaptación	1) Mayor comodidad con su entorno inmediato 2) Disminución de sus propias tradiciones 3) Mayor capacidad para enseñar a otros de su misma cultura sobre la cultura dominante
Biculturalismo	1) Incomodidad con su cultura propia y mayor comodidad en la dominante 2) Olvido continuo de sus tradiciones culturales al mismo tiempo que incorpora nuevas tradiciones de la cultura dominante
Asimilación	1) No practican las tradiciones culturales de la etnia. 2) Su lenguaje de origen ya no es el lenguaje más hablando en casa. 3) El entorno y el grupo social muestran la cultura mayoritaria.

## 5.2. INCULTURACIÓN.-

Se da cuando la persona se integra a otras culturas, las acepta y dialoga con la gente de esa determinada cultura, es un proceso de adaptabilidad a otra cultura sin dejar atrás la original, la propia, la que lo caracteriza. En la inculturación, un integrante de un grupo, o una etnia determinada y se acerca a otras personas o

grupos sin dejar de ser lo que es, no busca el mal ni es egoísta con los demás sino que lo hace para no estar distante de los demás dentro de una sociedad con características culturales diferentes a la que el tiene.

No hay proceso de liberación si desconocemos que cada pueblo y cada cultura tiene sus códigos, sus mitos y conceptos muy presente, sus normas de vida, su idioma donde prevalece toda su cultura, su concepción de la su belleza, su canto y su arte.

Reconocer al otro es entrar cuerpo y alma en el otro, sabiendo que a partir del otro se inicia la gran aventura del dialogo, de la interculturalidad, donde uno se nutre del otro y se alegra de descubrirse mutuamente en la desnudez, y la transparencia de la vida, la transformación y la fiesta. En esta manera de estar uno descubre su identidad propia, su alma con sus bellezas y con su mal, y hace que el otro sea más otro y que uno sea más uno, que son diferentes pero, relacionados, crean belleza y utilidad.

### **5.3. PROCESO DE ACULTURACIÓN E INCULTURACIÓN DE LA NACIONALIDAD CHACHI.**

#### **5.3.1. PROCESO DE ACULTURACIÓN.-**

En la década de 50 y con la llegada de la colonización de los hispanohablantes en las zonas de los chachis se inició un proceso de subestimación, burlas, discriminación y apodos de forma a diestras y siniestras.

Esto por el hecho que la vestimenta típica de los chachis, de los hombres era camión tradicional (largo hasta las rodillas); y las mujeres llevan una falda de color (brillante), el torso desnudo y collares de chaquiras. El uso de pintura facial y pintura en brazos y piernas.

En las muchachas se puede observar el uso de cosméticos, aretes, peinetas y vestidos de “corte costeño”.

Desde los últimos diez años cobra fuerza la desvalorización del uso del traje típico, a partir de los últimos años. En la actualidad, apenas diez mujeres mayores adultas usan la vestimenta típica. Posiblemente este fenómeno social se

ha presentado por la influencia de los hispanohablantes que diariamente están en contacto entre dos culturas diferentes para la compra y venta de productos en los principales centros poblados, aprovechando la facilidad de movilización por la carretera que se conecta con la cabecera del cantón (Quinindé).

Los chachis sin darse cuenta desvalorizan su cultura ancestral, frente al marketing de vestidos que usan los hispanohablantes del medio y ofrecen a precio módico y de fácil adquisición en relación con la ropa típica de los chachis que, para su confección se requiere mucho más tiempo, siendo una actividad muy laboriosa, porque cada usuario tiene que coser su ropa y para los infantes deben confeccionarla los padres de familias.

Estas dificultades influyeron enormemente en la sociedad chachi del Rio Canandé para que, sin resistencia hayan remplazado su vestimenta de origen típico y característico de la etnia, con la vestimenta que usan los hispanohablantes, puesto que no tienen necesidad de perder tiempo para su uso, porque en este caso es inmediato.

Estas dos expresiones negativas sobresalientes de parte de los hispanohablantes en contra de los chachis de la zona del rio Canandé han influenciado para la pérdida paulatina del uso de la vestimenta autóctona; y ahora es muy difícil que se identifique a los chachis por su ropa como lo hacían anteriormente.

### **5.3.2. PROCESO DE INCULTURACIÓN.**

La Inculturación de la Nacionalidad Chachi, a partir del presente en lo referente al traje se ha apropiado de la vestimenta occidental, la mayoría de la población expresa el rechazo y la desvalorización del traje típico tanto hombres y mujeres.

De igual manera es muy fácil adaptarse a una cultura diferente (aprender el idioma, las costumbres, comer otra comida, ropa, música, etc.).

La inculturalidad no quita el derecho a lo universal, no fuerza a perder la identidad ni las raíces propias. Se integra a un grupo mayoritario y a las costumbres de carácter general.



En la actualidad en lo referente a las expresiones cultural de la Nacionalidad Chachi no existe una propuesta concreta por lo que la inculturalidad va ganando espacio de manera acelerada. Y Desde los últimos diez años cobra fuerza la desvalorización del uso de traje típico, a partir de los últimos años.

En la actualidad, apenas diez mujeres mayores adultas usan la vestimenta típica. Posiblemente este fenómeno social se ha presentado por la influencia de los hispanohablantes que diariamente están en contacto entre dos culturas diferentes para la compra y venta de productos en los principales centros poblados, aprovechando la facilidad de movilización de la carretera que se conecta con la cabecera del cantón (Quinindé).

Los chachis desvalorizan su cultura ancestral, frente el marketing de vestidos que usan los hispanohablantes del medio y que ofrecen a precio módico y de fácil adquisición en relación con la ropa típica de los chachis que, para su confección se requiere mucho más tiempo para su confección, siendo una actividad muy laboriosa; porque cada usuario tiene que coser su ropa y para los infantes de confeccionarla los padres de familias.

Los jóvenes más valorizan lo ajeno y se avergüenzan de lo propio, así por ejemplo cuando están reunidos con los hispanos no aceptan que alguien hable el chàpalaa y si de prenda de vestir se trata, prefieren que sea traje occidental que su propia vestimenta.

## CAPITULO VI

### **6.0 FACTORES CULTURALES QUE INFLUYEN EN LA DESVALORIZACIÓN DE LA CULTURA CHACHI.**

#### **6.1. FACTORES CULTURALES.**

La cultura es el ser esencial indivisible e inseparable de la humanidad y por ende, de las personas. Por ello, se manifiesta a través de diferente manera; sobre este particular hay que tener en cuenta que en la vida real, todavía existe cultura dominante y dominada.

La cultura dominada es la pertenece la población débil de poca población (habitantes), de grupo de personas humildes que viven en determinado espacio con poca visibilidad social y que no se alumbran con su luz propia.

Los chachi, por ser un grupo minoritario en esta zona, son de fácil absorción por el grupo mayoritario (hispano hablante), en las expresiones culturales. Puesto que el grupo dominante ve como algo raro y pasador de moda y comienzan a burlarse sin tener consideraciones y respeto al prójimo a excepción de pocos hispano hablantes que valoran un poco.

Hay que considerar que el grupo Chachi no tiene ningún poder persuasivo para tratar de neutralizar o también tratar de imponer alguna manifestación cultural. La sociedad Chachi del Río Canandé siempre ha estado dominada por la cultura dominante, por consiguiente es fácil deducir que este grupo social, por mucho que hablen de la educación intercultural, poco a poco las mujeres y hombres Chachi dejarán de practicar y luchar por conservar su cultura ancestral, porque es una lucha desigual contra el gigante absorbente.

En la práctica, ¿a quién le interesa la supervivencia de grupos indígenas? A nadie. Solo por iniciativa y por convivencia propia, los chachi van manteniendo y conservando en gran parte su cultura ancestral, pero parece que ya están cansando y sienten más débil en el transcurso de tiempo moderno y globalizado.

#### **6.2. FACTORES SOCIALES.**

La cultura, siendo el alma de un grupo humano que, dirige el pensamiento y actividades diarias del hombre está presente en el espacio y tiempo sin cesar, con



la sombra de grupo de personas para intervenir en el momento requerido por cualquier grupo social, sin distinción de credo político, religioso ni posesión económica científica y tecnológica. En este caso de los chachi que habitan en los márgenes del Río Canandé de la Parroquia Malímpia, del Cantón Quinindé de la Provincia de Esmeraldas, quienes fácilmente se contactaron con los colonos que vienen de diferentes partes del país por diferentes necesidades: ya sea para vender sus productos, para comprar víveres, ropas, útiles escolares, matricular a sus hijos en las escuelas y colegios. De esta manera se relacionan e interrelacionan amigablemente para compartir experiencias de la vida real. Los chachi observan y analizan los comportamientos individuales y colectivos de otro grupo social y se dan cuenta que hay alguna diferencias culturales: de idiomas o lengua (castellana y chachi), vestimenta, vivienda, de baile, música, artesanía, cerámica y otros.

Los jóvenes y adultos Chachi toman muy en cuenta estos aspectos culturales: la vestimenta, idiomas y el baile de otra cultura del medio, puestos que son elementos importantes de relación social entre los chachi y los hispano hablantes (colonos).

Los Chachi al mirar a los hispano hablantes como se visten con facilidad, porque muchas veces compran vestidos ya confeccionados en los almacenes o centros comerciales y a precios razonables; ellos comparan con sus vestidos típicos e infieren que estos demanda mucho tiempo y trabajo para la confección, puestos que estos vestidos no se compran en los centros comerciales de ninguna parte de Esmeraldas ni tampoco existe costuras par este tipo de vestidos, y su costo es mucho más elevado que el vestidos que usan sus vecinos de la zona.

Los Chachi, al estar juntos con los hispanos hablante en reuniones o en concentraciones campesinas se sienten muy visible desde la distancia y reconocible para bien o para mal. Así ocurre con los estudiantes Chachi en los Colegios y Universidades. Desde luego, unos hispanos hablantes, les felicitan por llevar su traje típico y otros les aconsejan que no deben llevar estos vestidos en ésta época de la civilización moderna.

Poco a poco los estudiantes y adultos Chachi van dejando a un lado el uso de los trajes típicos y van reemplazando con los trajes que usan los hispanos hablantes; algunas mujeres chachis imitan a las mujeres hispanas en su manera de vestir o

su forma de maquillarse la cara. En la actualidad, en cualquier reunión social no se los puede identificar a los chachi por sus trajes.

Eso que pertenece a una cultura débil y minoritaria se ve absorbida por otra cultura dominante de manera inconsciente y poco perceptible en el grupo. La parte social incuestionablemente, es un factor influyente para cambiar o variar la dirección de un pueblo en proceso de progreso. Ninguna comunidad puede vivir ni puede sobrevivir aislada de otras comunidades, sino vivir en medida de otras cultura, pero respetándola y aceptándola recíprocamente.

### *6.3. FACTORES ECONÓMICOS.*

El factor económico es un elemento determinante en cualquier sociedad del mundo. Desde que se creó y circuló la moneda o billete para compra y venta de mercadería, este elemento se convirtió en algo indispensable para la supervivencia del hombre. De esta manera para los Chachi también es y será indispensable contar con monedas o billetes en las compras y ventas de cualquier producto.

El hombre Chachi frente, a la subida desmedida de productos de primera necesidad trata de ahorrar algunos centavos de dólares para comprar otras cosas necesarias para su familia.

En esta búsqueda de ahorro de dinero y tiempo, compran ropas confeccionadas como son los pantalones, camisas, camisetas, interiores y otras prendas de vestir para las mujeres. Por ello, en la actualidad sólo un reducido número de chachi todavía se viste con traje típico; puesto que la confección de este traje es costosa, porque hay que comprar variados colores de telas para combinarlas y sus confecciones son lentas y trabajosas. Por estas razones, prefieren comprar ropas hechas o confeccionadas que seguir usando las ropas típicas, ya que la nueva generación chachi no sabe confeccionar estas ropas de sus ancestros esmeraldeños.

#### 6.4. FACTORES POLÍTICOS.

Tiempo atrás ni siquiera la casa de la Cultura del Ecuador, la Casa de la Cultura Núcleo de Esmeraldas, se preocuparon por la conservación de las culturas ancestrales de la Provincia de Esmeraldas; no ha existido ni existe alguna institución pública o privada que se haya dedicado a estudiar e investigar la cultura Chachi para valorizarla, difundirla y protegerla y, así perennizarla a través del tiempo y espacio; inclusive declararla como patrimonio cultural a la etnia Chachi como una cultura viva. No había antes del gobierno del Presidente Rafael Correa, una política estatal de protección a las etnias indígenas existentes en el Ecuador, constituidos en grupos sociales minoritarios y débiles en todos los aspectos sociales, porque no representan muchos votos en la época electoral. Esto es lo que sucede en el Cantón Quinindé, los Chachi han conservado todavía gran parte de su cultura ancestral, por su propia convicción personal y comunitaria de manera libre, espontáneo aunque paulatinamente van dejando de practicar sus costumbres adoptando la impuesta por la cultura hispana.

La Constitución Política reformada en 1998 definió al país como multiétnico y pluricultural y reconoció la existencia y derechos de los pueblos indígenas y negros.<sup>2</sup> Eso constituyó un gran paso no sólo porque fue una conquista de estos pueblos, sino de todos los ecuatorianos que podemos de esta forma entender mejor a nuestro país y enfrentar de mejor manera su futuro.

El texto constitucional establece el derecho de los pueblos indígenas a mantener, desarrollar y fortalecer su identidad y tradiciones, en lo espiritual, cultural, lingüístico, social, político y económico. Les garantiza la propiedad de las tierras comunitarias y la participación en el uso y usufructo de los recursos que se hallan en ellas. Les permite, de manera especial, conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural.

Se les reconoce también el derecho a la organización, a formular planes de desarrollo financiados por el estado, a participar mediante representantes en los organismos oficiales, y a usar sus símbolos y emblemas.





Se les garantiza la propiedad colectiva de sus conocimientos ancestrales, la práctica de la medicina tradicional, el derecho educación intercultural de calidad, la protección del patrimonio histórico cultural y de los lugares rituales y sagrados. La Constitución establece circunscripciones territoriales indígenas y afro-ecuatorianas, como instancias del régimen seccional.

El establecimiento de estos derechos fue un gran paso. Ahora la tarea es concretar su vigencia práctica. Los pueblos indígenas, por su parte, tienen el desafío de ejercer los derechos y desarrollar su identidad en un Ecuador unido y una América Latina en rápido cambio.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> República del Ecuador, Constitución Política de la República del Ecuador, Quito, Gaceta Constitucional de la República del Ecuador. 1998. pp 2 y 25 (Art. 1, 83, 84)

## CAPITULO VII

### **7.0. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.**

#### **7.1. MÉTODOS.**

En la presente investigación se utilizó el método inductivo, partiendo del problema para llegar a una conclusión general. Fueron investigadas los habitantes de las comunidades de Agua Clara, Ñampi, Guayacana, Naranjal y las Pavas ubicadas en el centro de la zona del río Canandé, del cantón Quinindé de la provincia de Esmeraldas.

La investigación que se realizó recoge los principios del paradigma crítico propositivo, con un corte cuanti-cualitativo por que la investigación de campo está procesada con datos numéricos a través de la estadística: y, cualitativa porque estos resultados están sometidos a análisis crítico con apoyo del marco teórico.

##### **7.1.2. Bibliografía y Documental.**

Porque se ha recurrido a fuentes de información primaria con la finalidad de detectar y profundizar las teorías y conceptualizaciones de diversos autores y de fuentes secundarias como son libros, revistas especializadas, informativos, Internet, testimonios, y otros, así como de documentos a través de actas, registros, en los archivos de las comunidades Las Pavas, Naranjal, Guayacana, Ñampi y Agua Clara.

##### **7.1.3. De campo**

- Para llevar a cabo la investigación en estas cinco comunidades se emplearon técnicas cuantitativas, específicamente el muestreo aleatorio. Se elaboró un cuestionario para identificar los elementos sociales y simbólicos que intervenían en la conformación de la identidad de la población anciana, juvenil docentes y profesionales que habitan en cada una de las comunidades.
- El cuestionario se aplicó como criterio de selección con la población seleccionada, para establecer el universo de la muestra, no por considerar el



elemento biológico como factor determinante en la construcción de la identidad juvenil, sino porque los y las jóvenes de ese rango específico nacieron en un periodo de transición de sus comunidades.

## **7.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

### **7.2.1. Encuestas**

Se aplicaron cuestionarios previamente elaborados dirigidos a la población seleccionada: ancianos, jóvenes, docentes y profesionales que habitan en las comunidades de estudio.

### **7.2.2. Entrevistas**

Se aplicaron guías de entrevista dirigidas a los ancianos, jóvenes, docentes y profesionales.

### **7.2.3. Validez y Confiabilidad**

Se aplicó la validez de instrumentos con la finalidad de que exista la confiabilidad del instrumento a aplicarse, por lo que fue necesario aplicar una prueba piloto dirigido a un número reducido de habitantes, lo que permitió corregir y mejorar las preguntas formuladas, antes de aplicación definitiva.

### 7.3. Recolección de información

Cuadro N° 6 recolección de Información.

Nº	PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1	¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación
2	¿De qué personas u objetos?	Sujetos: personas u objetos que van ser investigados
3	¿Sobre qué aspectos?	Indicadores (Matriz de Operacionalización de variables).
4	¿Quién? ¿Quiénes? ¿Cuándo?	Investigador Fecha: a 6 meses desde enero 2013
5	¿Dónde?	Lugar de aplicación de los instrumentos Comunidades de la zona "Rio Canande".
6	¿Cuántas veces?	Numero de aplicaciones de los instrumentos 495.
7	¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas y Entrevistas
8	¿Con que?	Grabadoras y guías de entrevistas.
9	¿En qué situación?	En horas de clase.

#### 7.3.1. Procesamiento de la información

- Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Repetición de la recolección en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de la hipótesis, cuadros de una sola variable, cuadro con cruce de variable.
- Manejo de información (reajustes de cuadros con sillas vacías o con datos relevantes)
- Análisis estadístico de la información recolectada para presentación de resultados.

#### 7.4. **Análisis e interpretación de resultados.**

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación con el apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Comprobación de hipótesis. Para la verificación estadística se convino en buscar a un especialista.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

### 7. **5. POBLACIÓN Y MUESTRA.**

Población investigada en las comunidades chachi de la zona rio Canandé, fue finita y está constituida de la siguientes por los ancianos, jóvenes, docentes y profesionales

Cuadro N° 1 Población y Muestra

Nº	DATOS	SEXO HOMBRES	SEXO MUJERES	TOTAL
01	Ancianos	80	63	143
02	Jóvenes	150	122	272
03	Docentes	20	10	30
04	Profesionales	30	20	50
	<b>Total</b>			<b>495</b>

Por ser el universo de estudio pequeño de los docentes y autoridades se realizó la investigación con la totalidad, y en el caso de los ancianos y jóvenes por ser numeroso se procedió a calcular una muestra representativa a través de la siguiente formula.

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{Z^2 P Q N e^2}$$



### De los jóvenes

$$(1,96)^2 (0,5)^{272}$$

$$n = \frac{(1,96)^2 (0,5)^{272}}{(1,96)^2 (0,5)^{234} (0,05)^2}$$

$$3,8416(0,5)(0,5)^{272}$$

$$n = \frac{3,8416(0,5)(0,5)^{272}(0,0025)}{(1,96)^2 (0,5)^{234} (0,05)^2}$$

$$51$$

$$(3,8416) (0,25) (272)$$

$$n = \frac{(3,8416) (0,25) (272)}{(3,8416) (0,25) (0,68)}$$

$$261$$

$$n = \frac{261}{0,960 0,68} = \frac{261}{1,6404}$$

$$n = 159$$

### De los Ancianos.

$$(1,96)^2 (0,5) (0,5) 143$$

$$n = \frac{(1,96)^2 (0,5) 143 (0,05)^2}{(1,96)^2 (0,5) 143 (0,05)^2}$$

$$3,8416 (0,25) 143$$

$$n = \frac{(1,96)^2 (0,25) 1.3179}{(1,96)^2 (0,25) 1.3179}$$

$$137,3372$$

$$137, 3372$$



$$n = \frac{0,9604 \cdot 1,3179}{1,3179} = \frac{1,2654}{1,3179}$$

137. 3372

$$n = \frac{1,2654}{1,3179}$$

Con lo cual, la muestra queda de la siguiente manera:

#### MUESTRA.

Cuadro N° 3 Muestra de los actores sociales de las comunidades del Rio Canandé.

Nº	Muestra de los Actores Sociales	Nº participantes
1	Ancianos	143
2	Jóvenes	272
3	Docentes	30
4	Profesionales	50
	T O T A L	495

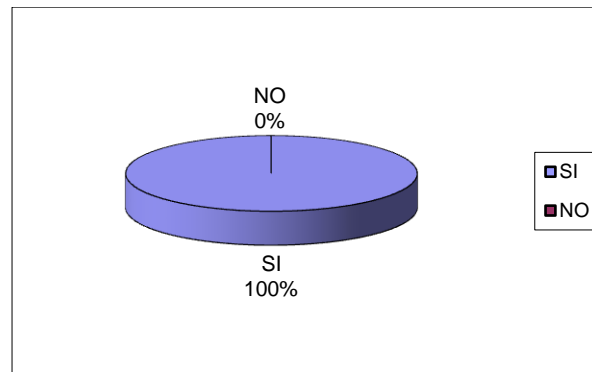
## CAPITULO VIII

### 8.0. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 8.1. ENCUESTA A LOS Y LAS ANCIANOS

**PREGUNTA 1. ¿Los adultos mayores Chachi han impuesto normas para el uso de la vestimenta propia?**

ALTERNATIVA	Nº	%
SI	143	100
NO	0	0
TOTAL	143	<b>100</b>



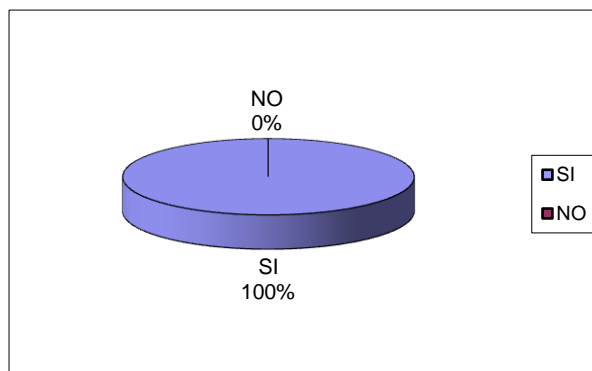
#### Análisis e Interpretación:

De la primera pregunta 1 realizada a los ancianos, se puede observar que un 100% responden que SI han impuesto normas para el uso de la vestimenta propia de la etnia. Se concluye que existiendo normas para el uso de la vestimenta propia de la etnia, no se cumple en las comunidades.

2. ¿Conoce los elementos culturales?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	143	100
NO	0	0
TOTAL	143	100



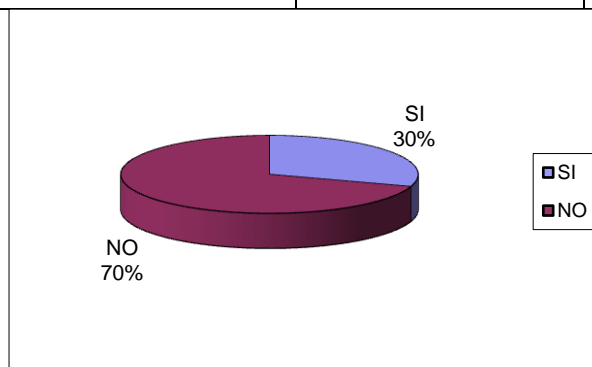


### Análisis e interpretación.

De los 143 ancianos encuestados de la zona Río Canandé, el 100% responde que si conocen los elementos culturales y el 0% el no conocen, dando como resultado conclusión que si conocen los elementos culturales.

### 3. ¿En el Centro Educativo se practica el uso de traje típico?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	43	30
NO	100	70
TOTAL	143	100

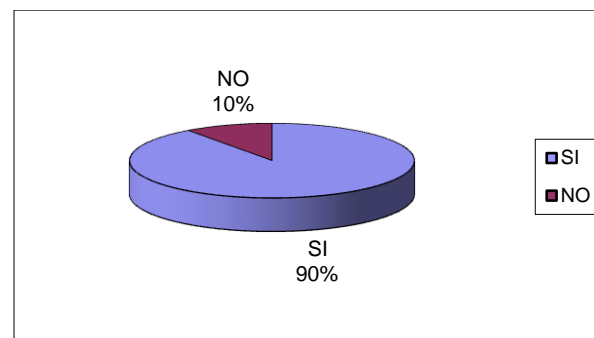


### Análisis e Interpretación

De los 143 ancianos encuestados, el 70% responden que no se practica el uso de traje típico en los centros educativos y el 30% responde que si practican haciéndonos entender que practican pocas el uso de traje típico.

4. ¿Usan Traje Típico, en los programas o eventos culturales de los Cecibs?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	130	90
NO	13	10
TOTAL	143	100

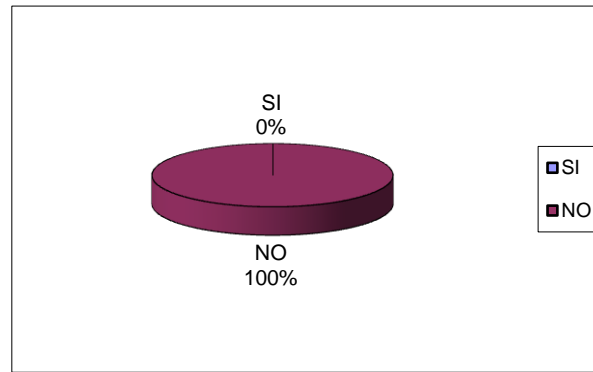


**Análisis e Interpretación:**

De los 143 ancianos encuestados, el 90% responde que si Usan Traje Típico, en los programas o eventos culturales de los Cecibs y el 10% responde que no, la usa el traje típico.

5. ¿Actualmente los jóvenes usan traje típico?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	0	0
NO	143	100
TOTAL	143	100

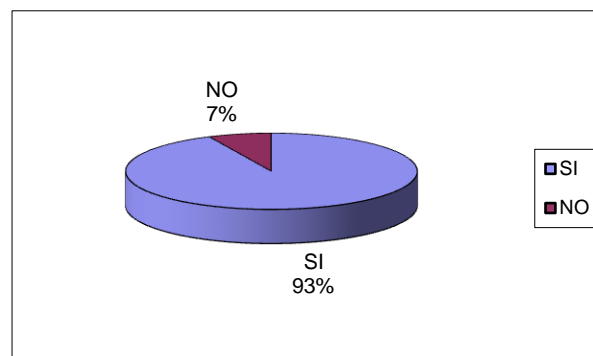


### Análisis e interpretación:

De los 143 ancianos, el 100% responde **que actualmente los jóvenes no usan traje típico** y el si 0% .

6. ¿Factor Social, económico y político son los que causan la desvalorización en el uso de traje típica?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	133	93
NO	10	7
TOTAL	143	100

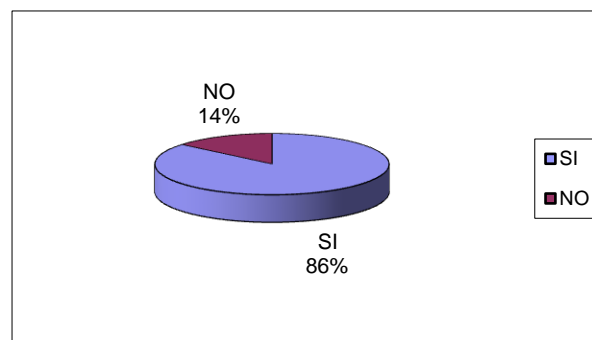


### Análisis e Interpretación:

De los 143 adultos mayores, el 93% responde que si el Factor Social, económico y político son los que causan la desvalorización en el uso de traje típica y el no 7%.

7. ¿Hay odio racial de parte de los hispanos hablante?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	123	86,01
NO	20	13,99
TOTAL	143	100

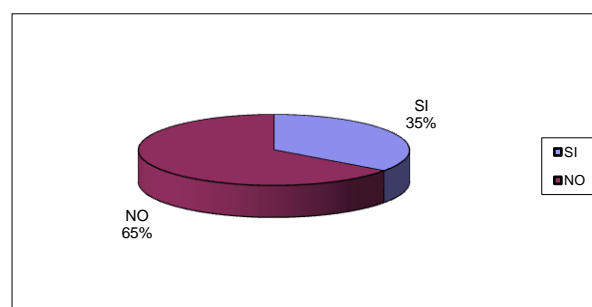


**Análisis e Interpretación:**

De los 143 adultos mayores, el 86% responde que si Hay odio racial de parte de los hispanos hablante y el 14% responden que no.

8. ¿Conoce el proceso de aculturación e inculturación?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	50	35
NO	93	65
TOTAL	143	100

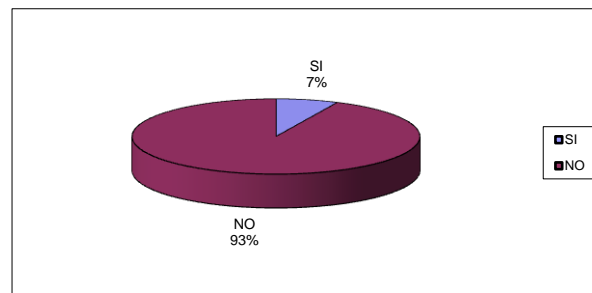


### Análisis e Interpretación:

De los 143 estudiantes encuestados, el 65% responde que no **Conoce el proceso de aculturación e inculturación** y el 35% respondió que si.

9. ¿La población en general usan el traje típico actualmente?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	10	7
NO	133	93
TOTAL	143	100

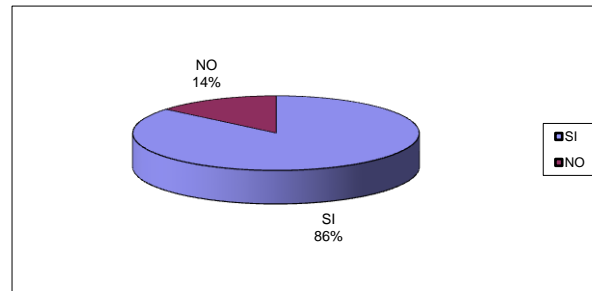


### Análisis e Interpretación:

De los 143 adultos mayores encuestados, el 93% responde que **La población en general no usan el traje típico actualmente** y 7% respondió que si.

10. ¿En la actualidad el traje típico es utilizada para fines políticos?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	123	86,02
NO	20	13,98
TOTAL	143	100



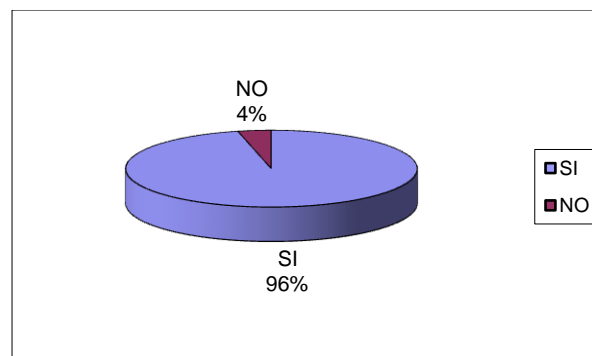
### Análisis e Interpretación:

De los 143 adultos mayores encuestados, el 86,02% responde que en la actualidad el traje típico si es utilizada para fines políticos y el 13,98% responde que NO.

## 8.2. ENCUESTA A LOS JÓVENES

### PREGUNTA 1. ¿Al asistir a tus clases diarias utilizas tu vestimenta propia?

ALTERNATIVA	Nº	%
SI	262	96,32
NO	10	3,68
TOTAL	272	100

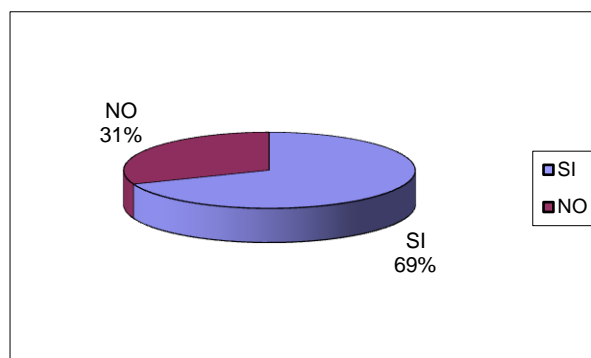


### Análisis e Interpretación:

De la primera pregunta 1 realizada a los Jóvenes, se puede concluir que el 96,32% responden que SI utilizan su vestimenta propia y el 3,68% manifestaron que NO la utilizan, por lo tanto. Se concluye que existe un porcentaje significativo que si asiste a las clases diarias con la vestimenta propia.

PREGUNTA 2.¿Conoce los elementos culturales?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	190	69
NO	82	31
TOTAL	272	100

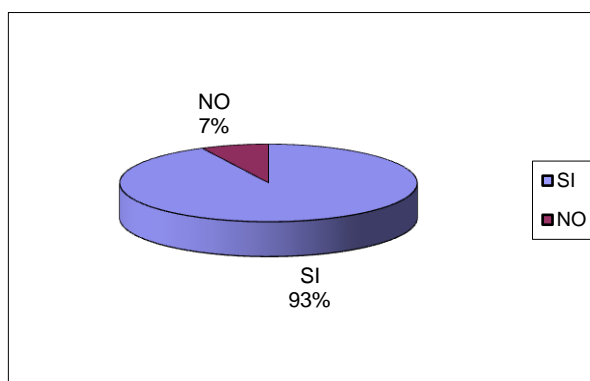


**Análisis e interpretación.**

De los 272 jóvenes encuestados de la zona Río Canandé, el 69% responde que si conocen los elementos culturales y el 31% manifestaron que no los conocen. Se concluye que los jóvenes encuestados si conocen los elementos culturales.

PREGUNTA 3.¿Mantiene tu familia las costumbres de tu comunidad?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	252	92,64
NO	20	7,36
TOTAL	272	100



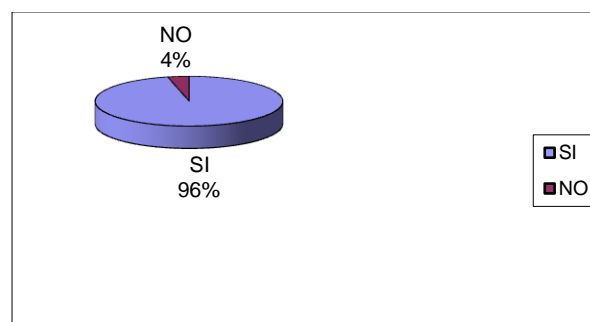
### Análisis e Interpretación

De los 272 jóvenes encuestados, el 92,64% responden que su familia si mantiene las costumbres de la comunidad; a diferencia del 7,36% que respondió que su familia no mantiene las costumbres de la comunidad donde viven. Se concluye que un alto porcentaje de jóvenes consideran que sus familias si mantienen y conservan las costumbres existentes en la comunidad donde habitan.

PREGUNTA 4.¿Utilizan Traje Típico, en los programas o eventos culturales de los Cecibs

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	262	96,32
NO	10	3,68
TOTAL	272	100

65



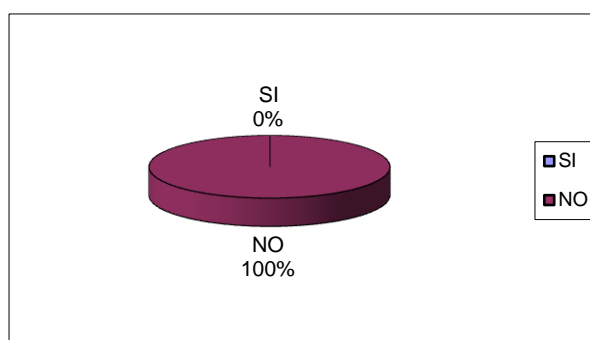
### Análisis e Interpretación:

De los 272 jóvenes encuestados, el 96,32% respondió que si usan Traje Típico, en los programas o eventos culturales de los Cecib; mientras que el 3,68% contestó que no lo utilizan en los programas o eventos. Se concluye que un mínimo porcentaje de jóvenes no utilizan el traje típico en los programas o eventos culturales programados por los Cecib.

PREGUNTA 5.¿Actualmente los jóvenes usan diariamente el traje típico?



ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	0	0
NO	272	100
TOTAL	272	100

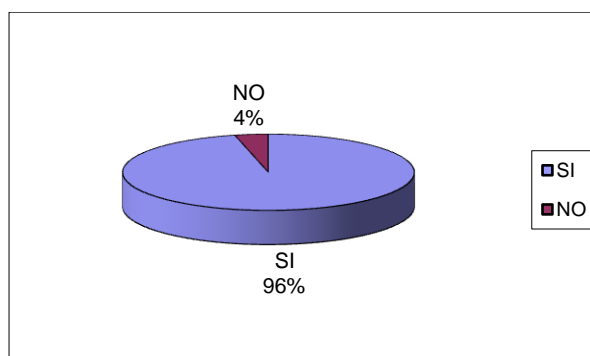


### Análisis e interpretación:

De los 272 jóvenes, el 100% responde que diariamente no acostumbran utilizar el traje típico. Se concluye que existe cierta resistencia o más bien una limitación al uso de la vestimenta propia de la etnia.

PREGUNTA 6. ¿Los factores Social, económico y político son los que causan la desvalorización en el uso de traje típica?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	262	96,32
NO	10	3,68
TOTAL	272	100

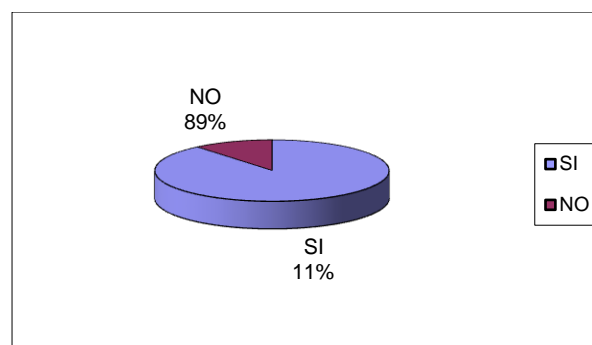


### Análisis e Interpretación:

De los 272, jóvenes el 96,32% responde que los factores social, económico y político son los que impiden la no utilización de la vestimenta propia; y, el 3,68% de jóvenes encuestados respondieron que estos factores no son las causas para la no utilización de la vestimenta propia. Se concluye que los factores sociales, económicos y políticos no influyen en el empleo de la vestimenta propia.

PREGUNTA 7.¿Existe una falta de autovaloración por parte de los jóvenes?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	30	11,03
NO	242	88,97
TOTAL	272	100

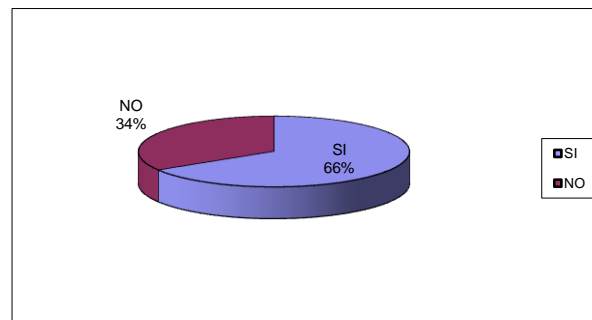


### Análisis e Interpretación:

De los 272 jóvenes, el 88,97% responde que no existe una falta de autovaloración por parte de los jóvenes, mientras que 11,03% respondieron que si existe una falta de autovaloración. Se concluye que los jóvenes poseen una valoración alta con relación al uso de la vestimenta propia.

PREGUNTA 8. ¿El cambio de la vestimenta propia por otro tipo es el resultado de la aculturación?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	180	66,17
NO	92	33,83
TOTAL	272	100

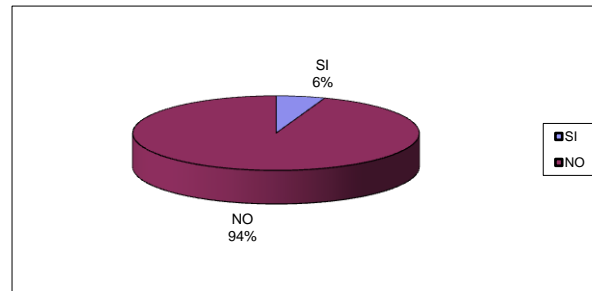


#### Análisis e Interpretación:

De los 272 jóvenes, el 66,17% responde que el cambio de la vestimenta propia por otro tipo de vestimenta, se debe a la aculturación; a diferencia del 33,83% que respondió que no depende del proceso de aculturación. Se concluye que el no uso de la vestimenta propia no es producto de la aculturación.

PREGUNTA 9. ¿La población en general usan el traje típico actualmente?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	15	5,52
NO	257	94,48
TOTAL	272	100

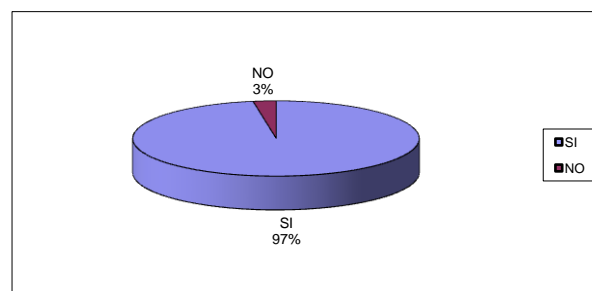


### Análisis e Interpretación:

De los 272 jóvenes encuestados, el 94,48% responde que la población en general no usan el traje típico actualmente y 5,52% respondió que si la utilizan. Se concluye que en general la población en la comunidad si utilizan la vestimenta propia de la etnia.

PREGUNTA 10.¿En la actualidad el traje típico es utilizada para fines políticos?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	265	97,42
NO	7	2,58
TOTAL	272	100



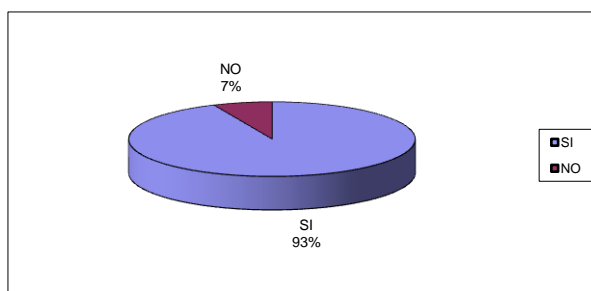
### Análisis e Interpretación:

De los 272 jóvenes encuestados, el 97,42% responde que en la actualidad el traje típico si es utilizada para fines políticos y el 2,58% responde que no se lo utiliza con fines políticos. Se concluye que la mayoría de los jóvenes encuestados están de acuerdo en que la vestimenta propia si suele utilizarse con fines políticos.

### 8.3. ENTREVISTA A LOS PROFESORES Y PROFESORAS

**Pregunta 1.** ¿El factor social, cultural, económico y político son los que causan la desvalorización en el uso del traje típico?

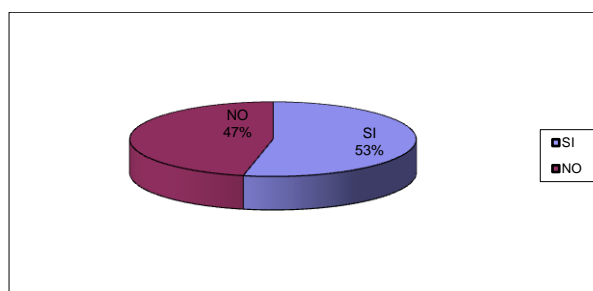
ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	28	93.33
NO	2	6.66
TOTAL	30	100



De la primera pregunta de los 30 profesores, el 93.33% manifiestan que el factor social, cultural, económico y políticos son los que causan la desvalorización en el uso de la traje típica y sólo un 6.66% de los profesores manifiestan que no. Se concluye que la mayoría de profesores están de acuerdo en que los aspectos sociales, culturales, económicos y políticos influyen en el uso de la vestimenta propia.

**Pregunta 2.** ¿Los estudiantes usan Traje típico en los programas o eventos culturales en los CECIBs?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	16	53.33
NO	14	46.66
TOTAL	30	100

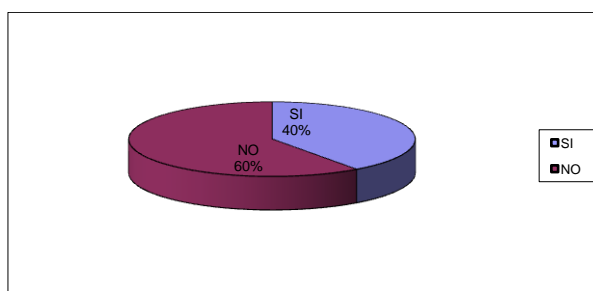


### Análisis e Interpretaciones:

La segunda pregunta a los 30 profesores entrevistados, el 53% manifestaron que los estudiantes si utilizan la vestimenta propia en los programas o eventos culturales; a diferencia del 46.66% de los profesores que respondieron que no utilizan la vestimenta propia en los programas o eventos culturales. Se concluye que los estudiantes no siempre utilizan la vestimenta propia en los programas o eventos culturales programados por la institución educativa.

**Pregunta 3.** ¿El cambio de la vestimenta propia por otro tipo es el resultado de la aculturación?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	12	40
NO	18	60
TOTAL	30	100

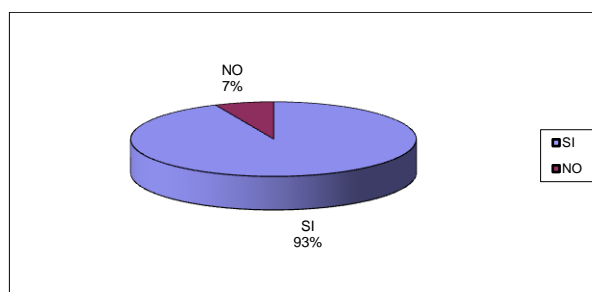


### Análisis e Interpretación:

En la pregunta realizada a los profesores el 40% manifiestan que el cambio de la vestimenta propia por otro tipo si es el resultado de la aculturación; mientras que el 60% de los profesores encuestados respondieron que no la aculturación la causa del cambio en la vestimenta propia de la población joven. Se concluye que la aculturación influye de alguna manera en el cambio de la vestimenta propia de los jóvenes.

PREGUNTA 4. ¿La población en general usan el traje típico actualmente?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	28	93.33
NO	2	6.66
TOTAL	30	100

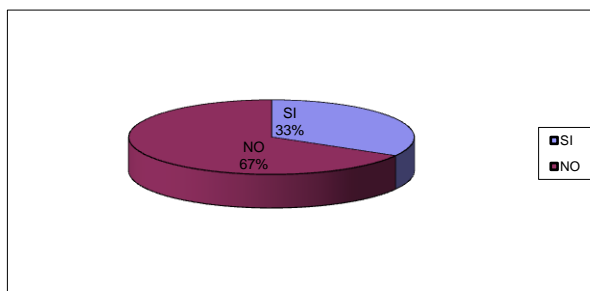


### Análisis e Interpretación.

El 93.33% de los profesores encuestados, contestaron que la población en general si utiliza la vestimenta propia de la etnia; a diferencia del 6.66% que respondieron que la población no siempre utiliza el traje Típico. Se concluye que si se utiliza el traje típico en la comunidad.

PREGUNTA 5. ¿La vestimenta propia es utilizada con fines políticos?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	10	33.33
NO	20	66.66
TOTAL	30	100

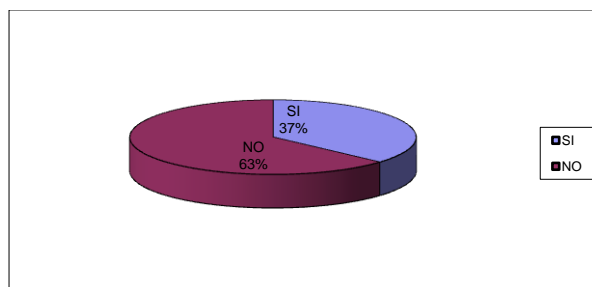


### Análisis e Interpretación.

El 66.66% de los profesores encuestados, contestaron que la vestimenta si se utiliza población con fines políticos; a diferencia del 33% que indica que no se utiliza la vestimenta propia con fines políticos. Se concluye que si se acostumbra utilizar la vestimenta con fines políticos.

PREGUNTA 6. ¿Existe una falta de autovaloración por parte de los estudiantes?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	11	36.66
NO	19	63.33
TOTAL	30	100



### Análisis e Interpretación:

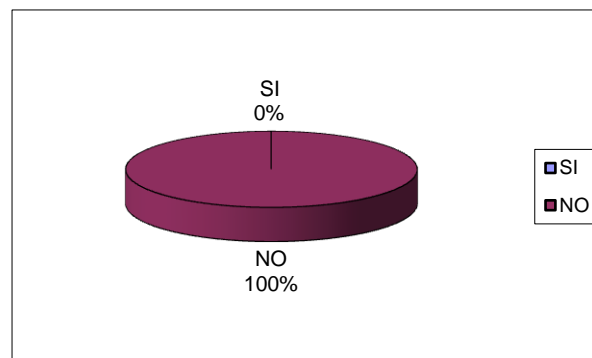
De los 30 profesores encuestados, el 63.33% responde que no existe una falta de autovaloración por parte de los jóvenes, mientras que 36.66% respondieron que si existe una falta de autovaloración. Se concluye que los profesores están



de acuerdo en que los estudiantes poseen una valoración alta con relación al uso de la vestimenta propia.

PREGUNTA 7. ¿Los estudiantes asisten a las clases diarias con la vestimenta propia?

ALTERNATIVA	Nº	%
SI	0	0
NO	30	100
TOTAL	30	<b>100</b>

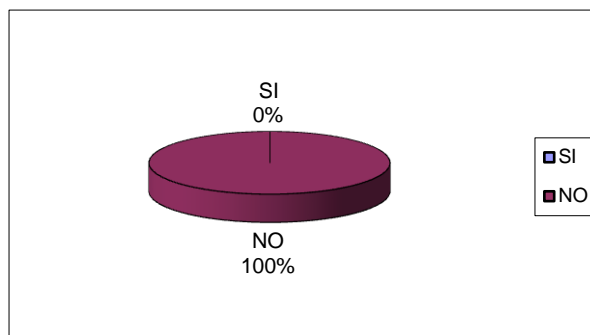


### Análisis e Interpretación:

De los 30 profesores encuestados, el 100% respondieron que los estudiantes no asisten a las clases diarias con la vestimenta propia. Se concluye que los estudiantes no visten el traje típico de la etnia cuando asisten a las clases diarias.

PREGUNTA 8. ¿Actualmente los jóvenes usan en sus actividades diarias el traje típico dentro de la comunidad?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	0	0
NO	30	100
TOTAL	30	100

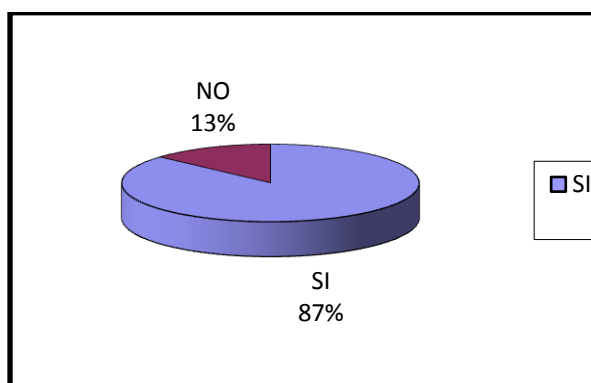


### Análisis e interpretación:

De los 30 profesores encuestados, el 100% contestó que los pobladores y especialmente los jóvenes no acostumbran utilizar el traje típico en sus actividades diarias dentro de la comunidad. Se concluye que existe cierta resistencia o más bien una limitación al uso de la vestimenta propia de la etnia.

PREGUNTA 9. ¿Mantiene tu familia las costumbres de tu comunidad?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	26	86.66
NO	4	13.33
TOTAL	30	100



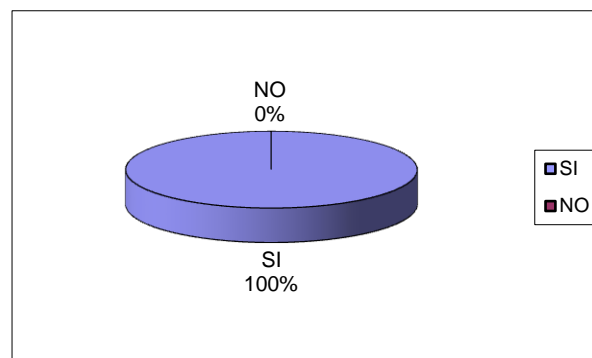
### Análisis e Interpretación

El 86.66% de los profesores encuestados, respondieron que su familia si mantiene las costumbres de la comunidad; a diferencia de apenas el 13.33% que respondió que su familia no mantiene las costumbres de la comunidad donde viven. Se concluye que un alto porcentaje de familias de los profesores si

mantienen y conservan las costumbres existentes en la comunidad donde habitan.

PREGUNTA 10.¿Conoce Usted los elementos culturales de la etnia?

ALTERNATIVAS	Nº	%
SI	30	100
NO	0	0
TOTAL	30	100



### Análisis e interpretación.

De los 30 profesores encuestados, el 100% responde que si conocen los elementos culturales. Se concluye que los profesores si conocen los elementos culturales propios de la etnia.

### ENTREVISTA REALIZADA A LOS PROFESORES.

Los profesores de la de la zona Río Canandé en la entrevista realizada manifiestan que la aculturación y la inculturación es producto de los factores políticos existente en una sociedad dominante, la falta de la práctica vivencial de la Interculturalidad de manera especial en la provincia de Esmeraldas, han sido causa que los chachi practiquen la aculturación e inculturación

#### 8.4. ENTREVISTAS A LOS PROFESIONALES ENTREVISTADO

Prof. Florentino Trujillo S.

Director (e) de la Red Educativa Río Canandé

Manifiesta lo siguiente:

**Pregunta 1.** ¿Factor social, cultural, económico y político son los que causan la desvalorización en el uso del traje típico?

Manifiesta que factores social, cultural, económico y político son los que causan la desvalorización en el uso del traje típico, y la aculturación que cada día va avanzando en la población de los chachi

Es urgente trabajar en una propuesta de fortalecimiento de la identidad porque caso contrario la indumentaria se extinguiría como parte de la cultura.

**Pregunta 2.** ¿Conoce el proceso de aculturación e inculturación en la vestimenta Chachi. **Cómo? ¿Por qué?**

Si, el proceso de aculturación inicia con la llegada de los colonos en la zona, y la supuesta interculturalidad, como un grupo mayoritariamente fueron reemplazando la cultura de ellos, y otros factores es que en esmeraldas todavía existe odio racial y hace que no tengamos las mismas oportunidades según establece la constitución de la república.

La inculturación porque los chachis se apropiaron de la cultura ajenas.

**Pregunta 3.** ¿Usan Traje típico en los programas o eventos culturales en los CECIBs? **¿Por qué?**

En los Centros educativos la usan el traje típico, cuando hay programas y eventos. Porque es la manera de expresar y fomentar sobre la identidad cultural.

**Pregunta 4.** ¿En la actualidad el traje típico es utilizada para fines políticos. **Cómo? ¿Por qué?**

En la actualidad el traje típico es utilizado para fines políticas y para justificar algún compromiso con las autoridades.

**Pregunta 5. ¿Hay odio racial de parte de los hispanos hablantes? ¿Por qué?**

En la Provincia de Esmeraldas todavía existe odio racial, esto se debe por desde muchos años venían practicando la discriminación, burlas y otros. Todo estos porque somos diferentes a ellos. Con la forma de hablar, costumbres y tradiciones.

**ENTREVISTADO**

Cresencio Tapuyo Pianchiche.

Supervisor Provincial de Educación Bilingüe de Esmeraldas.

Manifiesta lo siguiente:

**Pregunta 1. ¿Conoce el proceso de aculturación e inculturación en la vestimenta Chachi. Cómo? ¿Por qué?**

La aculturación e inculturación se inicia cuando los chachis migran a las grandes ciudades, y la relación con los hispanos hablantes, porque brinda mayor oportunidades y facilidad de para vivir, en caso de vestimenta hay mucha facilidad para obtener, mientras que la traje típica es muy costoso y escasos para adquirir.

**Pregunta 2. ¿Usan Traje típico en los programas o eventos culturales el Los CECIBs? ¿Por qué?**

**Pregunta 3. ¿Hay odio racial de parte de los hispanos hablantes? ¿Por qué?**

Existe odio racial, porque ellos la ven diferentes, como en el habla, vestimenta y la forma de vida en la que vivimos.

Es interesante el tema de investigación ya que el tema es lo real en lo que está viviendo la nacionalidad Chachi de la zona y de la provincia de Esmeraldas.

En conclusión es muy importante el trabajo y si sería bueno que el presente trabajo publique para conozcamos y desarrollar acciones concretas para todos juntos buscar una alternativa para el rescate y fortalecimiento de la traje típica.

En la segunda pregunta manifiesta lo siguiente: como responsables en seguimiento y evaluación en la visitas en los establecimientos educativos ha

constatado que si la usan Traje típico en los programas o eventos culturales el Los CECIBs? Cuando hay programas culturales y de aniversarios institucionales.

## 8.6. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.

La hipótesis puesta en marcha en esta investigación es la siguiente:

Factores que inciden en la desvalorización del uso de la vestimenta chachi en la zona del Rio Canandé de la parroquia Malímpia, Cantón Quinindé de la Provincia de Esmeraldas

## 5.7. Resultados de la Encuesta:

El análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los 143 adultos mayores, 272 jóvenes, 30 docentes y 50 profesionales indican que los factores sociales, culturales, económicos y políticos son los que inciden en la desvalorización de la vestimenta típica de la nacionalidad chachi de la zona del Rio Canandé

En el resultados obtenidos de los adultos mayores el 93,069 % y el 96,32 % del resultados de los jóvenes que los factores arriba indicadas son los que mayor mente inciden en la desvalorización de la vestimenta Chachi .

En conclusión podemos observar en la pregunta N° 6 de la encuesta de los adultos mayores y jóvenes.

MAYORES

$$X = \frac{\sum (X \cdot f)}{N} = \frac{133 \times 100}{143} = 93,069$$

$$S = \frac{\sum V E (X - \bar{X})^2 \cdot f}{N} = \frac{10 \times 100}{143} = 6,99$$

$$H_o = 6,99$$

$$H_i = 93,069$$

Reflejando de esta manera en la encuesta de los adultos mayores que el factor son los que inciden en la desvalorización de traje típica 93,063 y el 6,99 se ubica como resultado el no.

#### JÓVENES.

$$X = \frac{(X-f)}{N} = \frac{262 \times 100}{272} = 96,36$$

$$S = \frac{V E (X- X)^2-f}{N} = \frac{10 \times 100}{272} = 3,68$$

$$H_o = 3,68$$

$$H_i = 96,32$$

Reflejando de esta manera en la encuesta de los jóvenes el 96,32% los factores son los que inciden en la desvalorización de traje típica y el 3,68 % se ubica como resultado el no.

#### 5.8. Resultados de la Entrevista de los Docentes.

Al análisis e interpretación de los criterios expresados por docentes de los Centros Educativos de la zona Río Canandé, nos han manifestado que la aculturación e inculturación son los que expresan el desprecio y apropiación de otra cultura.

#### 5.9. Resultados de la Entrevista a los Profesionales

De los profesionales encuestados manifiestan que existe elementos culturales que tiene la Nacionalidad Chachi amerita un tratamientos especial donde se pueda establecer una estrategia para fortalecer la identidad cultural.

La nacionalidad Chachi si requiere alternativa de solución y que los elementos culturales sea rescatado y fortalecer la identidad cultural.

## **CAPITULO IX**

### **CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN**

#### **9.1. CONCLUSIONES**

- Esta investigación ha dado la oportunidad de registrar los elementos culturales de la vestimenta chachi de la zona Rio Canandé, los elementos, no incide en la desvalorización de la traje típica, sino más, bien, se ha constatado la falta de difusión y fortalecimiento de estos elementos culturales.
- Se ha Determinado el proceso de aculturación e inculturación en la vestimenta Chachi de la zona Rio Canandé, estos procesos se da porque los chachi salen en las grandes ciudades se acostumbran a la forma de vida y la presión de la sociedad dominantes de las oportunidades de vida que ofrece otra cultura y facilidad para la adquisición de traje de vestir, mientras que de los chachi, es muy costosa y difícil de adquirir.
- Los adultos mayores, jóvenes, docentes y profesionales Chachis aun practican las expresiones culturales como la lengua chápala, se mantiene las tradiciones y se practica la justicia tradicional y los líderes practican aun uno de los valores culturales tan importante "La Minga"
- La mayoría de los actores sociales, participan activamente en las fiestas culturales de la comunidad.
- Se analizó los factores sociales, culturales, económicos y políticos que inciden en la desvalorización de la vestimenta típica de la nacionalidad chachi de la zona del Rio Canandé.



## 9.2. RECOMENDACIONES

- Elaborar una propuesta de fortalecimientos de la identidad cultural de la nacionalidad Chachi y presentar a las entidades gubernamental para la concesión de un proyecto de ecoturismo.
- Elabora una propuesta de fortalecimientos de expresiones culturales de la nacionalidad Chachi e insertar en la malla curricular para dictar cátedra a partir de tercer Año General Básica en todas los Centros Educativos Bilingües.
- Planificar un taller para los docentes, autoridades y líderes comunitarios para socializar sobre el rescate y fortalecimientos de la vestimenta Chachi de la zona Rio Canandé.
- Planificar talleres para los padres de familia, para tratar la importancia de la autoestima, identidad, valores culturales y el idioma.
- Utilizar la minga, como una de las técnicas de enseñanza y aprendizajes en el proceso educativo.
- Fortalecer la participación las fiestas culturales de la comunidad, y no llegar al folklorismo.



### 9.3. BIBLIOGRAFÍA:

AUTORES	OBRAS
ANELLO, Eloy HERNANDEZ, Juana (1998)	Liderazgo Moral. Ministerio de Educación y Cultura EB-PRODEC.
ALMEIDA, Julio (1995)	Sociología de la Educación. Editorial Ariel, S.A. Barcelona.
ASTI, Armando, (1993)	Metodología de la Investigación. Quinta Impresión. Editorial KAPELUSZ. S.A
HERRERA E, Luís MEDINA F, Arnaldo 2004	Tutoría de la Investigación Científica. Quito – Ecuador.
LEIDA, Francisco, (2001) Nociones	Nociones de Metodología de Investigación Científica. Quinta Edición –Quito.
EDICIONES ABYA YALA	PRODUCCIONES CAYAPAS
CODENPE	Etnografía minoría del Ecuador, serie 14 abya- Yala 1997
Tylor, Edward B. (1995) [1871]:	“La ciencia de la cultura”. En: Kahn, J. S. (comp.): <i>El concepto de cultura</i> . Anagrama. Barcelona.
Ward, Thomas (2004):	<i>La resistencia cultural: la nación en el ensayo de las Américas</i> . Universidad Ricardo Palma. Lima
White, Leslie A. (1992):	“La energía y la evolución de la cultura”. En: Bohannan, P y Glazer, M. (comp): <i>Antropología. Lecturas</i> . McGraw-Hill. Madrid.
Luca Corchia,	<i>La logica dei processi culturali. Jürgen Habermas tra filosofia e sociologia</i> , Genova,
Edizioni ECIG, 2010,	ISBN 978-88-7544-195-1

**ANEXOS****ANEXO A****UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS JÓVENES DE LAS COMUNIDADES LAS PAVAS, NARANJAL, GUAYACANA, ÑAMPI, AGUA CLARA DEL RÍO CANANDE.

DATOS INFORMATIVOS:

Provincia: Esmeraldas

Cantón: Quininde

Parroquia: Malimpia

INDICADORES: Estimado, a jóvenes sírvase colaborar con la siguiente encuesta para el desarrollo investigativo sobre factores que inciden en la desvalorización del uso de la vestimenta Chachi de la zona Río Canandé.

MARQUE CON UNA X EN EL PARENTESIS, SEGÚN CORRESPONDA.

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	Los mayores chachi usaban traje típico anteriormente?		
2	Conoce los elementos culturales?		
3	En el Centro educativo se practica el uso de traje típica?		
4	Usan Traje típico en los programas o eventos culturales el Los CECIBs?		
5	Actualmente los jóvenes usan traje típico?		
6	Factor social, cultural, económico y político son los que causan la desvalorización en el uso de la traje típica?		
7	Hay odio racial de parte de los hispanos hablantes?		
8	Conoce el proceso de aculturación e inculturación en la vestimenta Chachi.		
9	La población en general usan el traje típico actualmente.		
10	En la actualidad el traje típico es utilizada para fines políticos		

Gracias por su colaboración.

**ANEXO B**



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS (DIPF)**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LOS CENTROS EDUCATIVOS**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE DEL RÍO CANANDE**

**DATOS INFORMATIVOS:**

Provincia: Esmeraldas

Cantón: Quinde

Parroquia: Malimpia

INDICADORES: Estimado, docentes sírvase colaborar con la siguiente encuesta para el desarrollo educativo sobre factores que inciden en la desvalorización del uso de la vestimenta Chachi de la zona Río Canandé.

INSTRUCCIONES: A la derecha de cada aspecto, marque una X, en la columna que corresponda.

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	Factor social, cultural, económico y político son los que causan la desvalorización en el uso de la traje típica		
2	Usan Traje típico en los programas o eventos culturales el Los CECIBs?		
3	Conoce el proceso de aculturación e inculturación en la vestimenta Chachi.		

Gracias por su colaboración



## ANEXO C

### UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS (DIPF)

#### ENTREVISTAS DIRIGIDA A LOS PROFESIONALES DE LA ZONA DEL RIO CANANDE

##### DATOS INFORMATIVOS

Provincia: Esmeraldas

Cantón: Quininde

Parroquia: Malimpia

OBJETIVO: Determinar factores que inciden en la desvalorización del uso de la vestimenta Chachi de la zona Río Canandé.

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	Factor social, cultural, económico y político son los que causan la desvalorización en el uso de la traje típica?		
2	Conoce el proceso de aculturación e inculturación en la vestimenta Chachi.		
3	Usan Traje típico en los programas o eventos culturales el Los CECIBs?		
4	En la actualidad el traje típico es utilizada para fines políticos		
5	Hay odio racial de parte de los hispanos hablantes?		

GRACIA POR SU COLABORACIÓN

**ANEXO D****GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LOS CECIB DE LA ZONA "RIO CANANDE"****DATOS INFORMATIVOS**

Provincia: Esmeraldas

Cantón: Quinde

Parroquia: Malimpia

OBJETIVO: Determinar los factores que inciden en la desvalorización del uso de la vestimenta Chachi de la zona Río Canandé.

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	Los mayores chachi usaban traje típico anteriormente?		
2	Conoce los elementos culturales?		
3	En el Centro educativo se practica el uso de traje típica?		
4	Usan Traje típico en los programas o eventos culturales el Los CECIBs?		
5	Actualmente los jóvenes usan traje típico?		
6	Factor social, cultural, económico y político son los que causan la desvalorización en el uso de la traje típica?		
7	Hay odio racial de parte de los hispanos hablantes?		
8	Conoce el proceso de aculturación e inculturación en la vestimenta Chachi.		
9	La población en general usan el traje típico actualmente.		
10	En la actualidad el traje típico es utilizada para fines políticos		

GRACIA POR SU COLABORACIÓN

**ANEXO E****CODIFICACIÓN DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ANCIANOS DE LAS COMUNIDADES DE LA ZONA DEL RIO CANANDE.**

<b>Nº</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
1	Los mayores chachi usaban traje típico anteriormente?	143	0	143
2	Conoce los elementos culturales?	143		143
3	En el Centro educativo se practica el uso de traje típica?	43	100	143
4	Usan Traje típico en los programas o eventos culturales el Los CECIBs?	130	13	143
5	Actualmente los jóvenes usan traje típico?	0	143	143
6	Factor social, cultural, económico y político son los que causan la desvalorización en el uso de la traje típica?	133	10	143
7	Hay odio racial de parte de los hispanos hablantes?	123	20	143
8	Conoce el proceso de aculturación e inculturación en la vestimenta Chachi	50	93	143
9	La población en general usan el traje típico actualmente	10	133	143
10	En la actualidad el traje típico es utilizada para fines políticos	123	20	143

**ANEXO B****CODIFICACIÓN DE LA ENCUESTA DIRIGIDA JÓVENES DE LAS  
COMUNIDADES DE LA ZONA DEL RIO CANANDE**

<b>Nº</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
1	Los mayores chachi usaban traje típico anteriormente?	262	10	272
2	Conoce los elementos culturales?	190	82	272
3	En el Centro educativo se practica el uso de traje típica?	252	20	272
4	Usan Traje típico en los programas o eventos culturales el Los CECIBs?	262	10	272
5	Actualmente los jóvenes usan traje típico?	0	272	272
6	Factor social, cultural, económico y político son los que causan la desvalorización en el uso de la traje típica?	262	10	272
7	Hay odio racial de parte de los hispanos hablantes?	243	30	272
8	Conoce el proceso de aculturación e inculturación en la vestimenta Chachi	180	92	272
9	La población en general usan el traje típico actualmente	15	257	272
10	En la actualidad el traje típico es utilizada para fines políticos	265	7	272





## ANEXO III

**UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS (DIPF)**

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS/A ANCIANOS/A DE LAS COMUNIDADES LAS  
PAVAS, NARANJAL, GUAYACANA, ÑAMPI, AGUA CLARA DEL RIO CANANDE.

**GUÍA DE ENTREVISTA**  
**ANCIANOS (Actor) – Saber (Nivel)**

### 1. Fase Introductoria.-

#### 1.1 Propósito:

Buenos días soy un estudiante de la Maestría en Educación UNIVERSITARIA E INVESTIGACIÓN, y estoy haciendo una investigación sobre los Análisis de los factores que inciden en la desvalorización del uso de la vestimenta Chachi 2002 a 2012, en la zona del Rio Canandé de la Parroquia Malimpía del cantón Quinindé de la Provincia de Esmeraldas.

Todas sus respuestas tendrán un valor especial para el propósito de este trabajo por lo que le ruego me conteste con sinceridad todo lo que piensa, conoce, sabe sobre el tema. Todas sus opiniones son bienvenidas. No hay opiniones buenas o malas, correctas o incorrectas; por favor no tema en decirme lo que piensa, siente.

**1.2 Confidencialidad:** Todos los comentarios que se hagan son confidenciales sólo serán usados con propósitos de investigación. Nunca se mencionará su nombre fuera de este lugar. Cuando se sistematice las distintas respuestas que usted nos entregue en las entrevistas no se utilizará su nombre.

**1.3 Consentimiento para empleo de medios:** Si está de acuerdo, voy a grabar esta entrevista porque resulta difícil tomar nota de todo lo que usted diga.

### 2. Guía de preguntas-

- 1 Los mayores chachi usaban traje típico anteriormente?
- 2 Conoce los elementos culturales?
- 3 En el Centro educativo se practica el uso de traje típica?
- 4 Usan Traje típico en los programas o eventos culturales el Los CECIBs?



- 5 Actualmente los jóvenes usan traje típico?
- 6 Factor social, cultural, económico y político son los que causan la desvalorización en el uso de la traje típica?
- 7 Hay odio racial de parte de los hispanos hablantes?
- 8 Conoce el proceso de aculturación e inculturación en la vestimenta Chachi
- 9 La población en general usan el traje típico actualmente
- 10 En la actualidad el traje típico es utilizada para fines políticos

## TYUÑA. PRENDA DE VESTIR PARA MUJER CHACHI



## ENTREVISTA PROFESIONAL/ MAYO 15 /2013





## ENTREVISTA PROFESIONAL/ MAYO 15 /2013



ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DEL CECIB MARIA DEL REINDO  
MAYO/20/2013



CECIB . ISABEL DE SANTIAGO- COMUNIDAD AGUA CLARA



CECIB . LUZ Y VIDA- COMUNIDAD LAS PAVAS





## CECIB TSUTA COMUNIDAD ÑAMPI





ENTREVISTA ADULTOS MAYORES  
MAYO/22/ 2013



## ARTESANÍA DE MUJERES CHACHI



## BAILE TIPICA / NARANJAL / 2013





SHAMAN CURANDO A UNA CHACHI ENFERMA / GUAYACANA/ 2013



PREPARANDO CHICHA FIESTA DE NAVIDAD. NARANJAL /2013



RITOS / SHAMAN O HOMBRE SABIO.

